

*Л. Мохель, О. Зими́на*

# САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО



Л. МОХЕЛЬ, О. ЗИМИНА

САМОУЧИТЕЛЬ  
ИГРЫ  
НА ФОРТЕПИАНО

*Третье издание,  
переработанное и дополненное*

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА  
Москва 1965

# ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

## САМОУЧИТЕЛЬ

### ВВЕДЕНИЕ

Музыка — одно из могучих средств идеологического воспитания людей.

Задачи советского музыкального искусства определяются словами В. И. Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс.

Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их...»<sup>1</sup>

В жизни советского народа музыка занимает важное место. Нет такого уголка в нашей стране, где бы не звучала песня и не слышались звуки музыкальных инструментов. Музыка дорога нам своей способностью выражать глубочайшие мысли, чувства, переживания как всего народа, так и отдельных людей.

Музыкальная культура достигла в Советском Союзе высокой ступени развития. С каждым годом все увеличивается количество различных музыкальных учреждений: самодеятельных кружков, хоровых и оркестровых коллективов, школ, профессиональных музыкальных учебных заведений, оперных театров и т. д. Тяга к музыке растет в самых широких кругах трудящихся.

Цель данного сборника — помочь начинающим любителям музыки самостоятельно овладеть основными навыками игры на фортепиано.

Фортепиано было изобретено на Западе в начале XVIII века. Благодаря своим ярким выразительным возможностям оно вскоре получило всеобщее признание.

В России фортепиано появилось уже во второй половине XVIII века; с начала XIX столетия стали возникать первые отечественные фортепианные фабрики. Постепенно фортепиано получает большое распространение в нашей стране. Однако в условиях царской России этот инструмент был недоступен для большинства трудящихся; только после Великой Октябрьской социалистической революции фортепиано прочно вошло в быт народа.

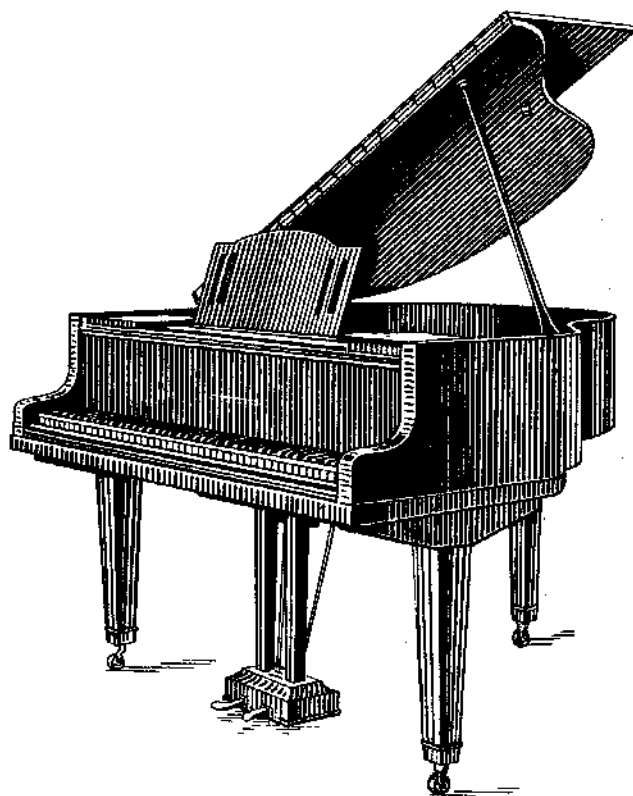
В СССР созданы предприятия, выпускающие отечественные рояли и пианино; ведется постоянная работа над улучшением их качества.

Причины широкой популярности фортепиано лежат в самих свойствах инструмента.

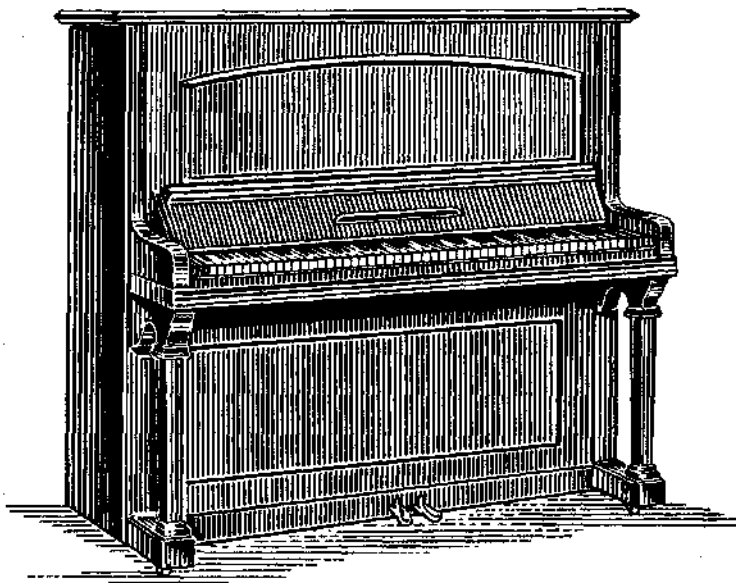
Фортепиано отличается звуковым богатством красок, значительной мощностью, певучим и красивым тоном. Фортепиано нашло себе применение и как сольный, и как аккомпанирующий инструмент, участник небольших ансамблей. Для фортепиано существует богатая оригинальная литература, созданная русскими, зарубежными и советскими композиторами. Кроме сочинений, написанных специально для фортепиано, на этом инструменте возможно исполнение переложений песен, романсов, оркестровых произведений.

### I. УСТРОЙСТВО ИНСТРУМЕНТА

Термин «фортепиано» объединяет два вида клавишных инструментов: рояль и пианино.



<sup>1</sup> К. Цеткин. Воспоминания о Ленине. Партиздат, М., 1933.



Основные принципы конструкции и способ игры (извлечения звуков) являются общими для обоих типов инструментов.

Открыв крышку корпуса рояля или пианино, мы увидим многочисленные стальные струны, натянутые на массивной чугунной раме. Затем подойдем к клавиатуре; заметим, что в левой части инструмента струны толстые и длинные — они могут издавать низкие, сильные звуки; в середине инструмента и в правой его части струны становятся тоньше и короче — звук их постепенно повышается. На каждую клавишу приходится неодинаковое число струн; толстые струны распределены по одной на каждую клавишу; более тонкие — натянуты по две, а начиная с середины клавиатуры, каждой клавише соответствуют три одинаково настроенные струны.

Под струнами находится доска из ели, называемая резонансной декой. Назначение деки — усиливать относительно слабое звучание струн.

Важной частью инструмента является его игровой механизм, или механика, а также клавиатура, приводящая в действие механику.

Клавиатура состоит из ряда белых и черных клавиш; она расположена в передней части инструмента и прикрывается изогнутой деревянной крышкой.

Когда палец пианиста опускает клавишу, сложная система рычагов передаст энергию движения деревянным молоточкам, головки которых обиты особым войлоком. Молоточки, ударяя по струнам, приводят их в состояние колебания, вследствие чего возникает звук. Слабое прикосновение к клавише влечет за собой слабый удар молотка, а следовательно, более тихий звук. Употребив при нажатии клавиши большую силу, мы получим более громкое и яркое звучание. Ударив по струне, молоток отскакивает от нее, а струна продолжает свободно колебаться и звучать. Постепенно колебание струны ослабевает и звук затухает. Для регулирования продолжительности звука механизм фортепиано снабжен особыми глушителями, или демпферами, которые представляют собой деревян-

ные брусочки с наклеенными на них войлочными подушечками. Подушечки демпферов лежат на струнах.

В момент нажатия клавиши демпфер подымается над струной, предоставляя ей возможность колебаться от удара молоточка. Одновременно с возвращением клавиши на свое место демпфер опускается; касаясь струны, он прекращает ее колебание и заглушает звук. Глушителями снабжены почти все струны на фортепиано; исключение составляют лишь струны, расположенные в правой части инструмента. Они обладают коротким, быстро затухающим звуком и не нуждаются в применении глушителей.

Как рояли, так и пианино имеют педальный механизм. Фортепианные педали — это два (иногда три) рычага, которые нажимаются ногами пианиста. Педали находятся в нижней части инструмента, под клавиатурой.

Правая педаль соединена с механизмом демпферов; когда нога пианиста нажимает эту педаль, все демпферы приподнимаются и этим самым дают возможность струнам звучать до полного прекращения их колебания, независимо от того, нажата соответствующая клавиша на клавиатуре или отпущена.

При нажатии левой педали молоточковый механизм перемещается, вследствие чего уменьшается сила звука и изменяется его окраска, а звучность приобретает глуховатый оттенок. В рояле перемещение молоточков при нажатии левой педали связано с передвижкой всей клавиатуры вправо; при этом молоточек ударяет не по трем струнам, а по двум или по одной. В пианино при нажатии левой педали молоточковый механизм несколько приближается к струнам.

Рояль отличается от пианино формой и величиной; струны рояля натянуты горизонтально; они длиннее, чем струны пианино, расположенные в вертикальной плоскости. Резонансная дека рояля больше по площади, чем дека пианино. Вследствие этого рояль обладает более полным и мощным звуком.

Рояль используется главным образом в концертных залах, в клубах и других больших помещениях. Пианино очень распространено в домашнем быту.

## II. УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

Для сохранения инструмента в исправном состоянии необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не ставить инструмент у холодных и сырых стен, возле печей и отопительных приборов.

2. Регулярно, не менее двух раз в год, настраивать инструмент и чистить его механизм от пыли, для чего следует приглашать мастера-настройщика.

3. При обтирании пыли с полированных частей инструмента пользоваться только сухими мягкими тряпками.

4. Следить за чистотой клавиатуры; загрязнившиеся клавиши надо протирать слегка влажной тряпкой, следя, чтобы вода не протекала между клавишами, а затем вытирать клавиши насухо.

5. После окончания занятий обязательно закрывать крышку клавиатуры.

### III. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК И ЕГО СВОЙСТВА

Слушая певца или исполнителя на каком-либо музыкальном инструменте, мы воспринимаем различные музыкальные звуки, организованные в определенную систему.

Музыкальные звуки обладают четырьмя основными свойствами, а именно: 1) определенной высотой, 2) громкостью, 3) длительностью, 4) окраской или тембром.

Мы легко отличаем песню, которую поет низкий мужской голос, от арии, исполняемой высоким женским голосом; высокие переливчатые звуки баяна совершенно отличны от его низких гудящих басов. Клавиши фортепиано, расположенные влево от центра (середины клавиатуры), дают низкие звуки, а вправо — высокие.

Но не только по высоте отличаются звуки друг от друга; в любом музыкальном произведении мы встречаемся со звуками различной силы (громкости).

Разнообразие звуков по силе является одним из важных средств выразительности в музыке. Так, например, в бодром, энергичном марше предполагается значительная громкость звучания, а в лирической задумчивой песне будет преобладать тихая, мягкая звучность.

Длительность звуков в музыкальном произведении тоже различна; одни звуки очень коротки и следуют быстро друг за другом, другие должны выдерживаться долго. Только точно соблюдая определенную длительность каждого звука, можно верно исполнить мелодию.

Наконец, последним свойством музыкального звука является присущая ему отличительная окраска; благодаря этой особой окраске (тембру) одна и та же мелодия звучит совсем различно на фортепиано, баяне, гитаре и т. д.

### IV. ЗНАКОМСТВО С ФОРТЕПИАННОЙ КЛАВИАТУРОЙ

Фортепианная клавиатура состоит из 85—88 белых и черных клавиш, которые служат для извлечения различных по высоте звуков. Если мы будем опускать клавиши на клавиатуре в направлении слева направо, то заметим, что каждая следующая клавиша дает более высокий звук, чем предыдущая. Между любыми соседними клавишами одна и та же разница в высоте звука. Поэтому повышение звука на фортепиано происходит равномерно.

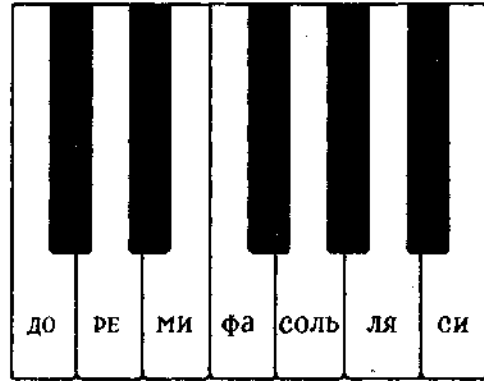
Самое малое расстояние по высоте между двумя звуками называется полутоном. На фортепианной клавиатуре полутон образуется между звуками двух любых соседних клавиш. Два соседних полутона образуют тон.

Клавиатура делится на ряд одинаковых по расположению клавиш отрезков, в каждый из



которых входит по двенадцати клавиш — семь белых и пять черных.

Семь белых клавиш имеют следующие названия: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Это основные названия звуков:



#### Упражнения

1. Найдите на клавиатуре звуки *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* и хорошо запомните расположение клавиш.

2. Нажмите на клавиатуре клавиши в следующем порядке: *соль, до, ля, ми, си, фа, ре*.

Каждая восьмая белая клавиша является как бы повторением первой на новой высоте и поэтому имеет такое же название.

Черные клавиши на клавиатуре фортепиано не имеют самостоятельных названий. Они называются по имени соседних белых клавиш с прибавлением слов *диез* или *бемоль*.

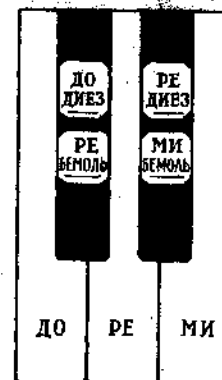
Слово *диез*, прибавляемое к основному названию звука, обозначает повышение этого звука на полутон. Например, ближайшая черная клавиша в правую сторону от ноты *ля* будет называться *ля-диез*.

Слово *бемоль*, прибавляемое к основному названию звука, обозначает понижение этого звука на полутон. Например, ближайшая черная клавиша в левую сторону от ноты *ми* будет называться *ми-бемоль*.

Итак, черные клавиши на фортепиано имеют производные названия.

Каждая черная клавиша имеет два производных названия, потому что около нее справа и слева находятся две белые клавиши, от которых черная клавиша заимствует свои названия. Так, например,

черная клавиша, находящаяся между *до* и *ре*, может называться и как повышенное *до* (*до-диез*), и как пониженное *ре* (*ре-бемоль*). Так же определяются названия всех остальных черных клавиш. На клавиатуре фортепиано название каждого звука может быть заменено другим, как говорят, энгармонически равным. Энгармонизм — различное название звуков одной и той же высоты. Например, *ре-бемоль* иначе можно назвать *до-диезом*, а звук *си-до-бемолем*. Звучат энгармонически равные звуки совершенно одинаково.





### Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие звуки: *до-диез, фа-диез, ля-бемоль, ми-бемоль, соль-диез, ре-диез, ля-диез, ре-бемоль, соль-бемоль, си-бемоль.*
2. Назовите каждую из перечисленных выше черных клавиш другим ее именем.

Расстояние между двумя ближайшими одноименными клавишами называется октавой. Первым звуком октавы принято считать звук *до*. Весь звукоряд фортепиано делится на  $7-7\frac{1}{4}$  октав. Каждая октава имеет свое название (субконтроктава, контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвертая).

### Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие октавы: первую, четвертую, большую, третью, субконтроктаву, малую, вторую, контроктаву.
2. Найдите на клавиатуре следующие звуки в различных октавах:

- соль* — в первой, большой, четвертой;
- ми-бемоль* — в малой, третьей, контроктаве;
- фа-диез* — в третьей, первой, контроктаве;
- ля* — в первой, малой, контроктаве;
- си-бемоль* — в контроктаве, малой, третьей;
- фа* — во второй, малой, четвертой;
- до-диез* — в большой, первой, третьей;
- ми* — в третьей, малой, контроктаве;
- си* — в первой, большой, субконтроктаве;
- ля-бемоль* — в большой, второй, малой;
- ре* — в первой, четвертой, контроктаве.

## V. НОТНАЯ ЗАПИСЬ

### НОТЫ

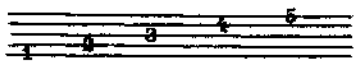
Для записи музыкальных звуков существуют специальные знаки, которые называются нотами. Различные по виду ноты служат для обозначения звуков различной длительности:



Для того чтобы записать звуки разной высоты, нужно расположить ноты на нотном стане (нотном стане). Нотным станом, или нотном станом, называется система из пяти горизонтальных параллельных линий, соединенных в начале нотной строки вертикальной чертой:

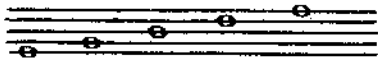


Счет линий нотного стана ведется от нижней линии к верхней:

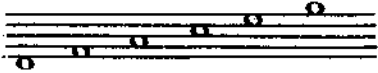


На верхних линиях нотного станца записывают более высокие звуки, на нижних — более низкие.

Ноты пишутся на линиях:



а также между линиями:



Пять основных линий нотного станца позволяют записать ограниченное число различных по высоте звуков.

### ДОБАВОЧНЫЕ ЛИНИИ

Для записи остальных звуков применяются короткие линии, называемые добавочными. Добавочные линии пишутся над и под нотным станцем:



Счет добавочных линий над нотным станцем ведется в восходящем порядке, а счет добавочных линий под нотным станцем ведется в нисходящем порядке.

*Пример:* данная нота находится на третьей добавочной линии сверху:

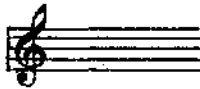


*Пример:* данная нота находится под второй добавочной линией снизу:



### СКРИПИЧНЫЙ И БАСОВЫЙ КЛЮЧИ

Для точного определения местоположения нот на нотном станце в фортепианной музыке применяются два ключа: скрипичный и басовый. Ключи ставятся в начале нотной строки. При помощи скрипичного ключа



записывают звуки, соответствующие звуковому диапазону правой, верхней половины клавиатуры.

Скрипичный ключ своим завитком окружает вторую линию нотного станца, указывая этим, что на данной линии находится нота *соль* первой октавы:



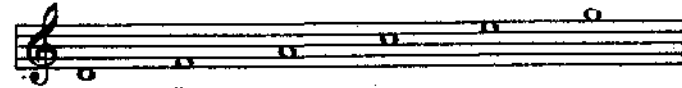
Зная это, мы можем легко определить местоположение на нотном станце других звуков в скрипичном ключе.

Познакомимся с нотами, расположенными на линиях нотного станца:



до ми соль си ре фа ля  
1-я ОКТАВА | 2-я ОКТАВА

Теперь посмотрим, какие ноты записываются между линиями:



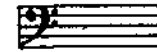
ре фа ля до ми соль  
1-я ОКТАВА | 2-я ОКТАВА

### Упражнение

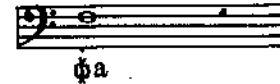
Найдите на клавиатуре следующие звуки:



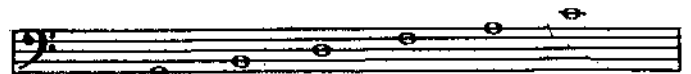
В басовом ключе записываются звуки, соответствующие диапазону левой, нижней части клавиатуры.



Мы видим на рисунке, что завиток басового ключа начинается на четвертой линии нотного станца, указывая этим, что на данной линии пишется звук *фа* малой октавы:

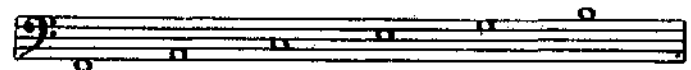


Познакомимся с нотами, расположенными на линиях в басовом ключе:



ми соль си ре фа ля до  
БОЛЬШАЯ ОКТАВА | МАЛАЯ ОКТАВА | 1-я ОКТАВА

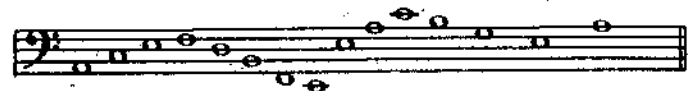
Между линиями:



фа ля до ми соль си  
БОЛЬШАЯ ОКТАВА | МАЛАЯ ОКТАВА

### Упражнение

Найдите на клавиатуре следующие звуки:



Для записи остальных звуков скрипичного и басового ключей применяются добавочные линии как над, так и под нотоносцем:

### Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие звуки:

2. Найдите на клавиатуре следующие звуки:

### ЗНАК ПЕРЕНОСА НА ОКТАВУ

Чтобы избежать употребления слишком большого количества добавочных линий, для записи очень высоких и очень низких звуков применяют знак переноса на октаву—8

Если этот знак стоит над нотами, то следует исполнять написанные под ним ноты на октаву выше:

Пишется:

Исполняется:

Этот же знак, стоящий под нотами, означает, что их следует играть октавой ниже:

Пишется:

Исполняется:

### КЛЮЧЕВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ

Диез обозначается в нотах знаком #.

Бемоль обозначается в нотах знаком b.

Кроме этих знаков, в системе нотной записи употребляется знак беккар—b, отменяющий действие выставленного ранее диеза или бемоля:

Каждый из этих трех знаков пишется перед соответствующей нотой, на той же высоте нотоносца:

В тех случаях, когда диезы или бемоли пишутся в начале нотной строки, около ключа, они называются ключевыми.

Ключевые знаки действительны для данной ноты во всех октавах фортепианной клавиатуры до конца произведения:

### Пишется:

Исполняется:

Если диезы или бемоли выставляются непосредственно перед той или другой нотой, тогда они называются случайными.

Случайные знаки действительны только для той октавы, в которой они написаны, и только до ближайшей тактовой черты<sup>1</sup>.

### Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие звуки:

2. Найдите на клавиатуре следующие звуки:

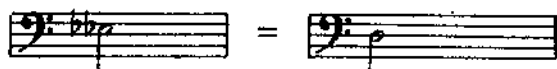
К случайным знакам относятся также знаки двойного повышения и понижения звуков — дубль-диезы и дубль-бемоли.

Если перед нотой стоит знак дубль-диез — x, то эту ноту следует повысить на два полутона (или на целый тон); например:

<sup>1</sup> О тактовой черте см. раздел VI.

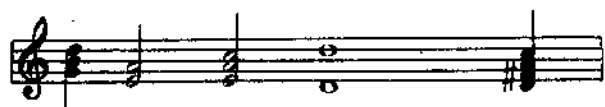


Если перед нотой стоит знак *дубль-бемоль*—*bb*, то эту ноту следует понизить на два полутона (или на целый тон); например:



При исполнении нот со знаками двойного повышения или понижения ключевые знаки во внимание не принимаются.

Ноты, написанные друг под другом, исполняются одновременно:



## VI. НОТНАЯ ЗАПИСЬ

(продолжение)

### ДЛИТЕЛЬНОСТЬ (ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ) ЗВУКОВ

Длительность музыкальных звуков измеряется путем отсчитывания равномерных отрезков времени. За единицу счета принято брать четвертную ноту, или четверть, изображаемую в нотах в виде черного овала с добавленной к нему палочкой (штилем):

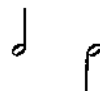


Длительность четверти можно сравнить с мерностью шага при спокойной, равномерной ходьбе.

Быстрота чередования четвертей меняется в зависимости от характера музыкального произведения (так же, как быстрота шага меняется при медленной или быстрой ходьбе).

Для выработки ровной, размеренной игры применяют в качестве вспомогательного средства счет вслух.

Двое дольше, чем четверти, выдерживаются половинные ноты. Они изображаются в виде пустого овала с добавлением к нему палочки (штиля):



При счете вслух на каждую половинную ноту приходится два четвертных отсчета.

Две половинные ноты или четыре четвертные образуют долгую целую ноту, изображаемую в виде пустого овала:



Целая нота требует четыре четвертных отсчета.

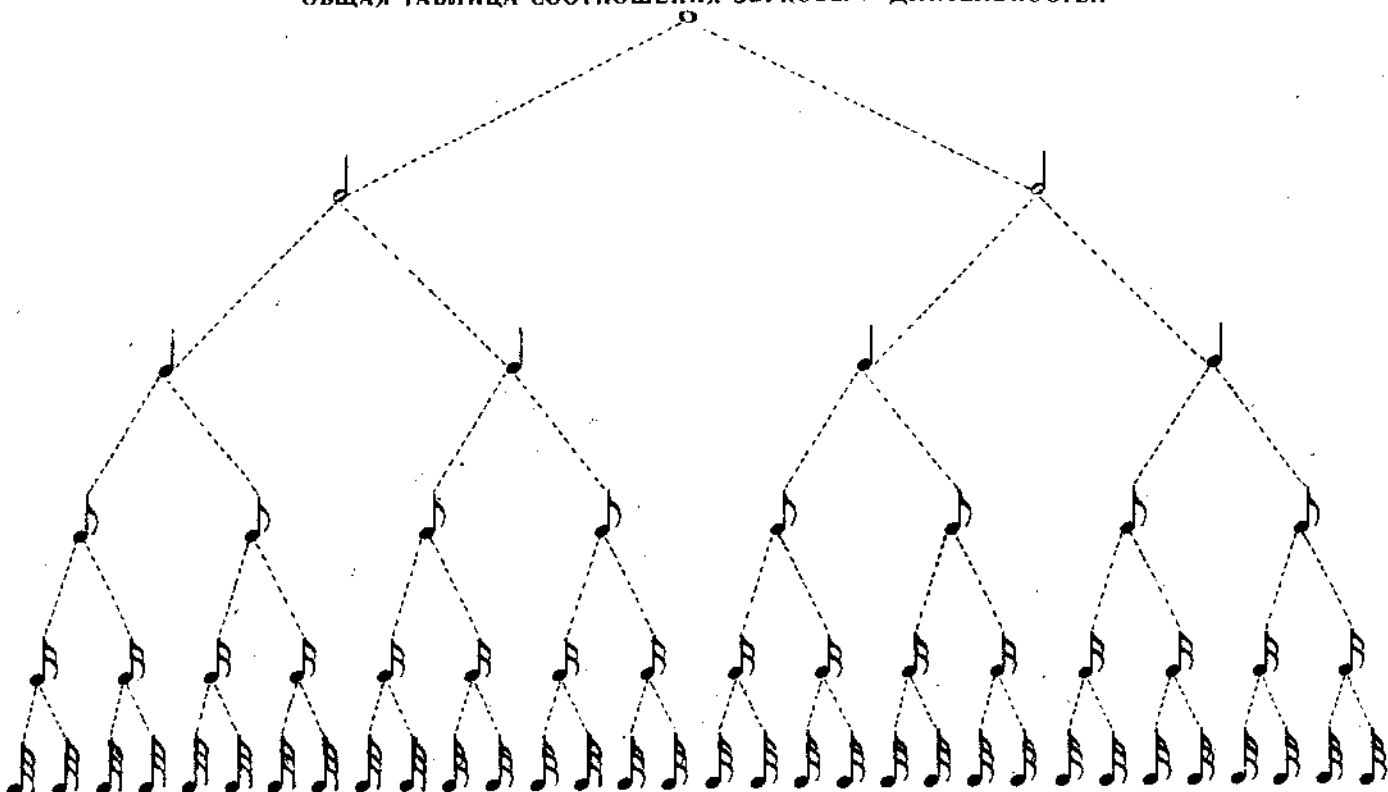
Часто в музыке встречаются более быстрые последования звуков; их записывают восьмыми, шестнадцатыми, тридцатьвторыми и т. д. нотами.

Восьмые ноты исполняются в два раза быстрее четвертных. Восьмые ноты изображаются в виде черного овала с добавленным к штилю хвостиком. Несколько восьмых, находящихся рядом, обычно соединяют общей горизонтальной линией (ребром):



Чтобы было удобнее отсчитывать восьмые, к каждому четвертному отсчету прибавляют слог *и*.

### ОБЩАЯ ТАБЛИЦА СООТНОШЕНИЯ ЗВУКОВЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ



Шестнадцатые ноты:



исполняются в два раза быстрее восьмых.  
Тридцатьвторые ноты:



исполняются в два раза быстрее шестнадцатых.

Существует ряд способов увеличить длительность данного звука:

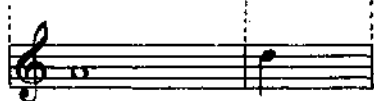
1. Если две соседние одинаковые по высоте ноты соединены небольшой дугой — лигой, то второй звук не ударяется на инструменте, а лишь выдерживается. Из двух звуков при этом образуется один, длительность которого равна сумме длительностей первого и второго звуков:

Пишется:



и т.д.

Исполняется:



2. Точка, стоящая вправо от ноты, удлиняет эту ноту на половину ее длительности:

Пишется:



Исполняется:



### ПАУЗЫ

Пауза — знак, указывающий на перерыв звучания. Пауза — временное молчание в музыке — является одним из средств выразительности. Длительность пауз измеряется так же, как и длительность звуков.

### ТАБЛИЦА ПАУЗ

Целая	
Половинная	
Четвертная	
Восьмая	
Шестнадцатая	
Тридцатьвторая	

При счете вслух паузы надо просчитывать так же, как и ноты соответствующей длительности.

Точки около пауз имеют то же значение, что и точки, стоящие около нот.

### ТАКТ. ТАКТОВАЯ ЧЕРТА

Музыкальные произведения делятся на короткие, одинаковые по сумме заключенных в них длительностей, отрезки, называемые тактами. В нотной записи такты отделяются друг от друга вертикально поставленными тактовыми чертами:



В музыке, как и в поэтической словесной речи, мы встречаем чередования сильных и слабых долей. Ударение приходится на сильную (тяжелую) долю такта, то есть на первый звук, стоящий после тактовой черты.

Например:

### СЛАВЬСЯ

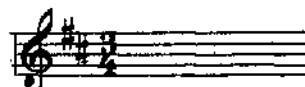
из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА



### РАЗМЕР

Такт объединяет определенное количество сильных (тяжелых) и слабых (легких) долей. Размер такта выставляется в начале нотной строки после ключа и ключевых знаков:



Размер такта обозначается посредством дроби, числитель которой указывает, какой счет в данном произведении (или сколько долей заключаются в такте), а знаменатель — какая длительность принята за единицу счета. Так, например, если размер данной песни равен  $\frac{2}{4}$ , то это означает: во-первых, что здесь в такте заключены две доли — одна сильная (первый звук), другая слабая (второй звук); во-вторых, что единицей счета здесь является четверть.

Поэтому счет здесь должен идти: раз, и, два, и; раз, и, два, и;

## ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА

Русская народная песня

Во поле березонька стояла, во поле кудрявая стояла,  
люли, люли, стояла, люли, люли, стояла



раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и,



раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и.

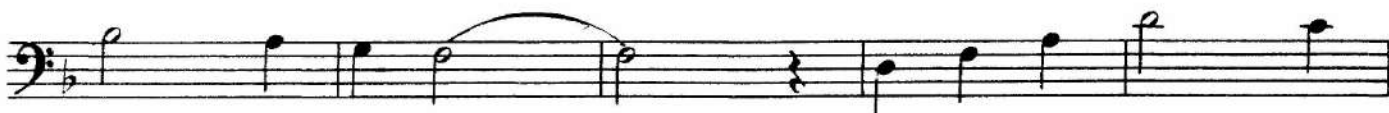
Тактовый размер  $\frac{3}{4}$  или  $\frac{3}{8}$  означает, что счет будет идти на *три* таким образом, чтобы на каждую четверть (восьмую) приходилось слово счета:

## ТОНКАЯ РЯБИНА

Русская народная песня



раз два три раз два три раз два три раз два три раз два три

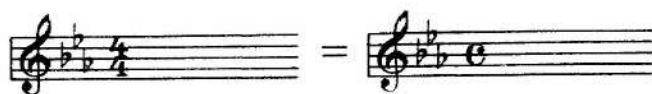


раз два три раз два три раз два три раз два три раз два три



раз два три раз два три раз два три раз два три раз два три раз два три

Размер  $\frac{4}{4}$  часто обозначается знаком C:

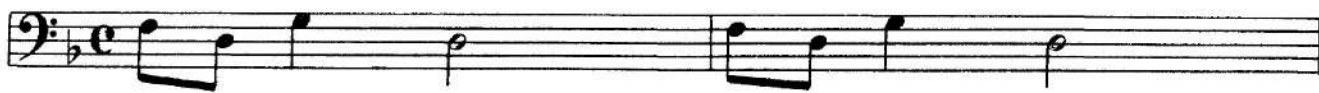


В тактах, размер которых равен  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ , сильной долей является первая доля. В тактах, размер которых равен  $\frac{4}{4}$ , сильной долей является первая и относительно сильной — третья доля:

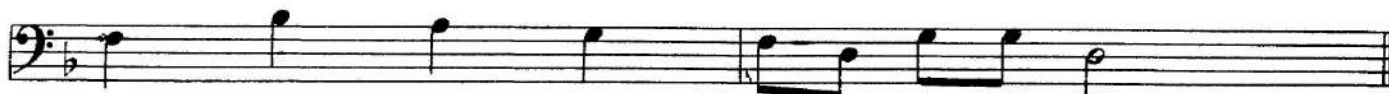
## ЭЙ, УХНЕМ

Русская народная песня

Эй, ухнем, эй, ухнем  
еще разик, еще раз



раз - и, два - и; три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и,



раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и.

## ЗАТАКТ

Не всегда музыкальные произведения начинаются с сильной доли, со счета *раз*. Иногда пер-

вый такт пьесы бывает неполным и произведение начинается со слабой доли, например со счета *два*. Такой неполный первый такт называется *затактом*:

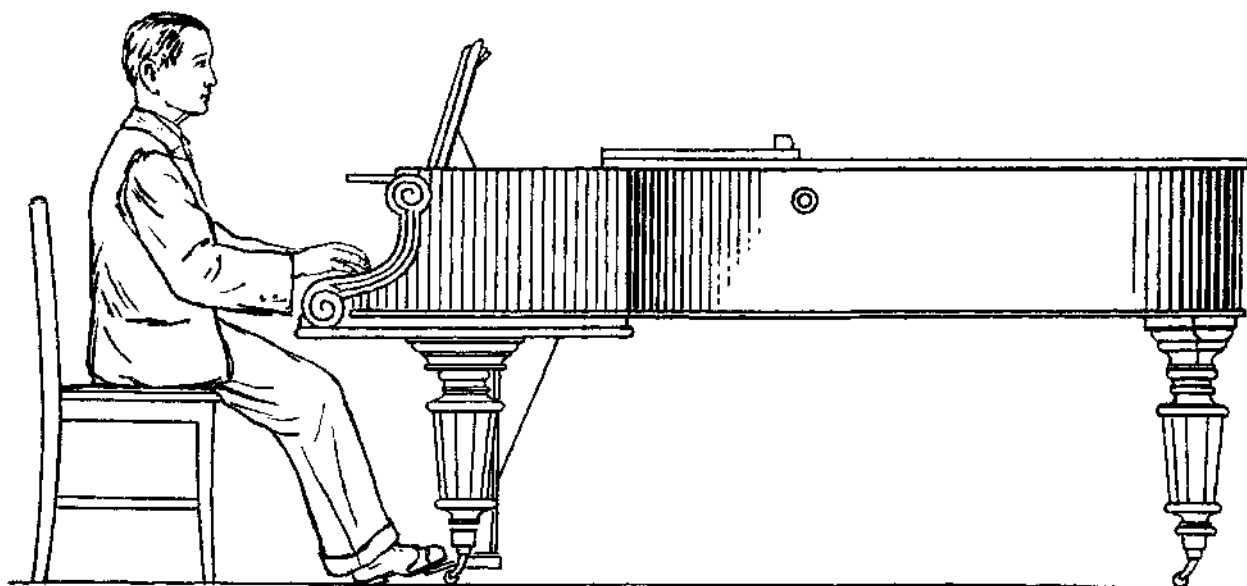
## НАШ КРАЙ

То берёзка, то рябина,  
куст ракиты над рекой

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

два, три, раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три,  
раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три

## VII. ПОСАДКА ЗА ИНСТРУМЕНТОМ И ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ



Приступая к непосредственным занятиям на фортепиано, надо приучить себя к правильной посадке за инструментом.

Стул следует ставить против середины клавиатуры.

Сидеть на стуле надо непринужденно, сохраняя стройную осанку. Опираясь на спинку стула ни в коем случае не следует.

Ноги (на первоначальной стадии обучения) должны плотно стоять на полу около педалей.

Как показывает рисунок, плечи пианиста сохраняют естественное положение; необходимо следить, чтобы они не поднимались во время игры.

Локти не следует прижимать к корпусу, а также

отводить слишком далеко в сторону. Локоть, предплечье и кисть должны находиться на уровне клавиатуры (или несколько выше).

Соблюдением этого важного условия определяется высота посадки для учащегося.

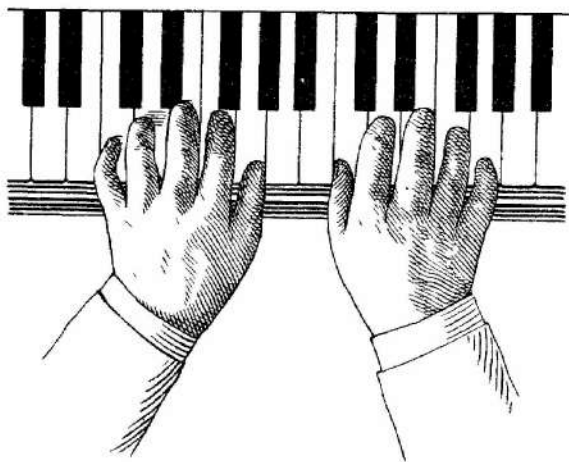
Кисть пианиста всегда должна быть гибкой и живой. У начинающих иногда кисть «зажимается» и напрягается. С самого начала за этим надо внимательно следить, устраняя излишние напряжения.

Положение пальцев на клавиатуре может быть самым разнообразным; однако оно должно отвечать следующим основным требованиям:

1) форма пальцев должна быть несколько закругленная;

2) прикасаться к клавишам следует мягкой частью — «подушечкой» пальца;

3) ни один сустав пальца не должен прогибаться.



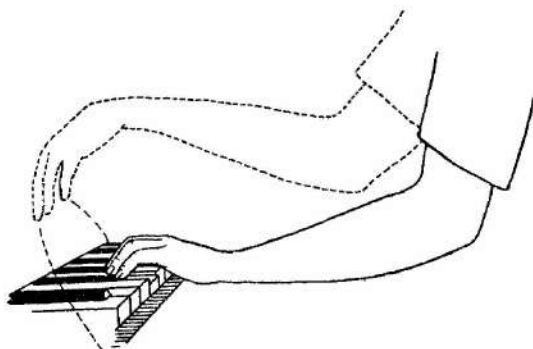
Рука при этом опускается сверху на клавиатуру, глубоко и мягко погружаясь кончиком пальца до дна клавиши.

Опора руки сосредоточивается на кончике пальца; все остальные неиграющие пальцы свободно располагаются на соседних клавишах, не нажимая их.

Прослушав взятый звук, снимите так же плавно и спокойно руку с клавиатуры (движением вверх).

2. Повторите упражнение на звуках *ре, фа-диез, си-бемоль, до* и других.

3. То же самое упражнение следует проделать третьим пальцем левой руки в малой октаве:



Надо стремиться к тому, чтобы пальцы во время игры находились ближе к черным клавишам, а не у края клавиатуры.

Запомните, что пальцы пианиста имеют порядковые названия:

большой палец называется первым,	
указательный	» вторым,
средний	» третьим,
безымянный	» четвертым,
мизинец	» пятым.

### Упражнения

I. Прodelайте первую группу упражнений. Эти упражнения состоят в извлечении отдельных звуков на инструменте.

1. Плавным и спокойным движением опустите третий палец правой руки на клавишу *соль* первой октавы.

4. Прodelайте то же упражнение вторым и четвертым пальцами правой руки во второй октаве и этими же пальцами левой руки в большой октаве.

5. Подберите отрывок какой-нибудь знакомой песни от любого звука и исполните его третьим, вторым и четвертым пальцами правой и левой руки по очереди. Используйте при исполнении отрывка навыки, приобретенные на первом упражнении.

II. Вторая группа упражнений состоит в извлечении одноименных звуков в различных октавах попеременно каждой рукой отдельно. Эти упражнения имеют целью развить у учащегося свободную ориентировку на клавиатуре.

1. Третьим пальцем правой руки прodelайте следующее упражнение:



Плавным движением переносите руку с клавиши на клавишу. Рука при этом описывает в воздухе полукруг.

2. Прodelайте то же упражнение третьим пальцем левой руки:



3. Прodelайте то же упражнение каждой рукой отдельно на звуках *ре, фа-диез* и *си-бемоль* вторым, а затем четвертым пальцами.

III. В третью группу упражнений входят упражнения на двойные ноты.



В конце произведения ставится двойная черта

## ОЙ, ЛОГНУЛ ОБРУЧ

Украинская народная песня

Довольно быстро

Musical score for the Ukrainian folk song "ОЙ, ЛОГНУЛ ОБРУЧ". The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Довольно быстро".

## ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Довольно оживленно

Musical score for the Russian folk song "ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ". The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Довольно оживленно".

## ТЕМА ИЗ СИМФОНИИ

Не спеша

И. ГАЙДН

Musical score for the symphony theme "ТЕМА ИЗ СИМФОНИИ" by Franz Schubert. The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Не спеша".

# IX. СПОСОБЫ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ЗВУКА

## НОН ЛЕГАТО

На фортепиано можно извлекать звуки различным образом.

Извлечение звуков на фортепиано, при котором после каждого опускания пальца на клавишу следует снятие руки с клавиатуры, называется несвязным (нон легато). Каждый звук при таком способе игры отделен от другого коротким перерывом в звучании.

До сих пор все пьесы и упражнения исполнялись вами на клавиатуре фортепиано несвязно (нон легато). Это объясняется тем, что при извлечении звука нон легато наилучшим образом вырабатывается у учащегося правильное игровое ощущение в пальцах и во всей руке, воспитывается организованность движений, в результате чего инструмент начинает звучать полно и красиво.

## ЛЕГАТО

В основе связанного способа игры — игры легато — лежит плавный переход одного звука в другой; звуки, составляющие мелодию, образуют при этом непрерывную линию. Связь следующих друг за другом звуков должна быть самая тесная. Этого можно достичь, только внимательно слушая себя в процессе игры.

Однаково следует избегать как перерывов между звуками, так и «грязного» звучания, когда предыдущий звук не снимается вовремя, а продолжает звучать одновременно с новым звуком.

Пальцы во время игры легато должны особенно хорошо ощущать клавиши, устойчиво «переступая» с кончика одного пальца на кончик другого. Звуки, которые следует исполнять легато, объединяются лигой (дугой) различных размеров. Звуки, не охваченные лигой, большей частью исполняются нон легато. Иногда лиг не ставят, а пишут термин «легато»; в таком случае в данном отрывке все звуки исполняются связно.

### Упражнения для игры легато

The exercises consist of four staves of music in treble clef. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The exercises involve various rhythmic patterns and slurs connecting groups of notes.

При исполнении упражнений на легато все время пауз следует мягко снимать руку движением кисти вверх. Все эти упражнения надо играть первое время со счетом вслух. Левая рука исполняет те же упражнения, только октавой ниже написанного, и пальцами, которые проставлены под нотами.

### АПЛИКАТУРА

Распределение (расстановка) пальцев на клавиатуре во время игры называется аппликатурой. Аппликатура обозначается в нотах цифрами. Правильная, естественная и удобная аппликатура исходит из принципа: при неизменном положении

руки соседние клавиши берутся рядом лежащими пальцами.

Если между звуками находится одна или несколько свободных клавиш, то разумнее всего играть это последование не соседними пальцами, а с пропуском соответственно одного или нескольких пальцев:

The first example shows a sequence of notes with slurs and fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1. The second example shows a sequence of notes with slurs and fingerings 5, 3, 5, 4, 5, 3, 1.





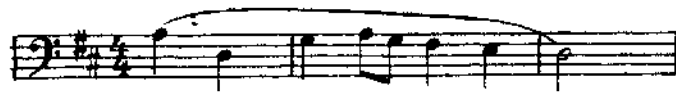
### Упражнение

Подберите и запишите в нотках наиболее естественную аппликатуру для данных примеров:



для правой руки

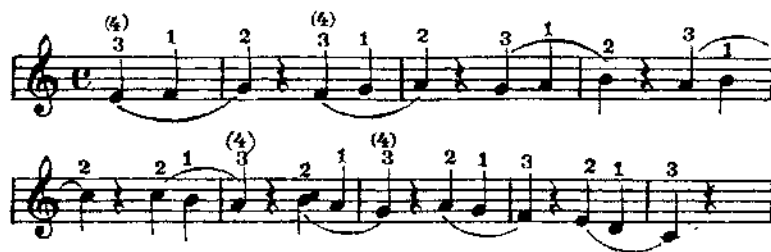
Нередко в мелодическом отрывке использован значительно больший отрезок клавиатуры, чем пять расположенных рядом клавиш. В таких случаях приходится нарушать указанный выше аппликатурный принцип.



для левой руки

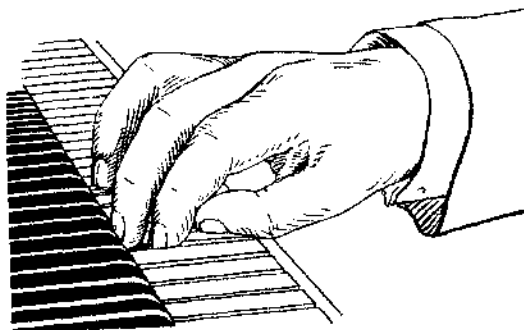
Часто применяется подкладывание первого пальца. Благодаря этому остальные пальцы могут продолжать связное исполнение (легато). Поупражняйтесь в подкладывании первого пальца.

### Упражнение



Возьмите ноту *ми* третьим (или вторым) пальцем правой руки. Слегка повернув кисть руки впра-

во, подведите под ладонь первый палец и нажмите им клавишу *фа*:



Опираясь на кончик первого пальца, переведите остальные пальцы направо так, чтобы второй палец

пришелся над звуком *соль*. Повторите упражнение несколько раз. Левая рука выполняет то же упражнение:



Следите, чтобы все звуки упражнения звучали ровно; первый палец не должен ударять сильнее других



# САВКА И ГРИШКА ДЕЛАЛИ ДУДУ

Белорусская народная песня

Умеренно

Musical score for the Belarusian folk song "Савка и Гришка делали дуду". The score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of two staves each. The first system features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand with quarter notes and some triplets. The second system continues the melody and bass line, including a descending triplet in the right hand. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the score.

# ВСТАВАЙТЕ, ЛЮДИ РУССКИЕ

Хор из кинофильма «Александр Невский»

Решительно

С. ПРОКОФЬЕВ

Musical score for the Russian song "Вставайте, люди русские" by Sergei Prokofiev. The score is written for piano in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes and a bass line in the left hand with quarter notes. The second system continues the melody and bass line, including a descending eighth-note scale in the right hand. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the score.

# МОЙ ЛИЗОЧЕК ТАК УЖ МАЛ

Детская песенка

Умеренно

П. ЧАЙКОВСКИЙ

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system contains five measures, and the second system contains five measures. The music is in a simple, childlike style with a clear melody and accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

## Х. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ

Содержание музыкального произведения, в некоторых случаях, более или менее точно определяется автором в заглавии пьесы: например, «Белые ночи» П. Чайковского, «Слеза» М. Мусоргского, «Песня сторожа» Э. Грига и другие. Однако существует очень много музыкальных пьес, заглавия которых не заключают в себе точной программы произведения. Такие сочинения часто носят названия, зависящие от характера их музыки. Например, пространственное название «Ноктюрн» (в переводе «Ночная песнь») говорит о лирическом, напевном характере пьесы («Ноктюрны» Ф. Шопена, П. Чайковского). «Прелюдии» — небольшие музыкальные поэмы, разнообразные по настроению («Прелюдии» Ф. Шопена, А. Скрябина, С. Рахманинова).

Многие фортепианные пьесы написаны в форме различных танцев. Например, вальсы П. Чайковского, Ф. Шуберта, полонезы Ф. Шопена, мазурки М. Глинки, А. Скрябина.

Музыкальные произведения различны по своему характеру и настроению. Существуют пьесы, окрашенные в веселые, бодрые, жизнерадостные тона; наряду с этим встречаются произведения, выражающие грусть, печаль, скорбь. Обычно пьесы грустного, печального характера исполняются в спокойном, медленном движении; пьесы энергичные, радостные по настроению, требуют подвижного исполнения.

### ТЕМП

Степень подвижности, которой следует придерживаться, исполняя данную пьесу, называется темпом.

Для того чтобы пояснить исполнителю характер своего сочинения и его темп, композитор проставляет в начале пьесы специальные обозначения.

В большинстве случаев эти обозначения принято записывать на итальянском языке<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> См. Таблицу музыкальных терминов



## ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Для более яркой передачи чувств и мыслей, заключенных в музыкальном произведении, автор применяет на протяжении пьесы определенную си-

стему обозначений, называемую динамическими оттенками (оттенками силы звучания).

Основными динамическими оттенками являются:  
*f* — forte (форте) — громко,  
*p* — piano (пиано) — тихо.

## КОНТРАНС-ЭКОСЕЗ

Старинный танец

Не скоро

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Не скоро' (Not too fast). The dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and fingerings (1-5) to guide the performer. The piece concludes with a double bar line.

Между этими обозначениями силы звучания существует ряд промежуточных, например:

*mf*—mezzo forte (меччо форте)—не очень громко,

*mp*—mezzo piano (меччо пиано)—не очень тихо.

Для постепенного перехода от *piano* к *forte* применяется оттенок, обозначающий постепенное увеличение силы звука: *crescendo* (крешендо);

этот же оттенок выражается иногда знаком  $\llcorner$ . Постепенное ослабление звучания записывается в нотках словом *diminuendo* (дминуендо) или знаком  $\lrcorner$ .

Когда необходимо подчеркнуть или выделить более важный по смыслу звук, в нотках ставят знаки:  $>$ —акцент (ударение); *sf*—*sforzando* (сфорцандо):

## ТАНЕЦ

**Allegretto** [Не очень скоро]

Л. БЕТХОВЕН

Выразительная мелодия на фортепиано чаще всего поручается правой руке играющего, в то вре-

мя как левая исполняет партию аккомпанемента (сопровождения):

## РОМАНС ОКСАНЫ «МЕСЯЦ МОЙ ЯСНЫЙ»

из оперы «Запорожец за Дунаем»

Не спеша

С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ





# XI. ИНТЕРВАЛЫ, АККОРДЫ, ГАММЫ И ТОНАЛЬНОСТИ

## ИНТЕРВАЛЫ

Сочетание двух различных звуков, взятых один после другого или одновременно, называется интервалом. Измеряются интервалы числом заключенных в них тонов и полутонов.

ТАБЛИЦА НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ ИНТЕРВАЛОВ (в пределах октавы)

Название интервала	Количество тонов	
1. Прима чистая	0	
2. Секунда малая	1/2	
— — — большая	1	
— — — увеличенная	1 1/2	
3. Терция малая	1 1/2	
— — — большая	2	
4. Кварта чистая	2 1/2	
— — — увеличенная	3	
5. Квинта уменьшенная	3	
— — — чистая	3 1/2	
6. Секста малая	4	
— — — большая	4 1/2	
7. Септима уменьшенная	4 1/2	
— — — малая	5	
— — — большая	5 1/2	
8. Октава чистая	6	

Вследствие того, что все клавиши фортепианной клавиатуры находятся на расстоянии полутона друг от друга, от каждого звука можно построить любой интервал, отсчитав соответствующее число полутонов.

## Упражнения

Постройте на клавиатуре и запишите на нотной бумаге следующие интервалы: а) от звука *ми* вверх — малую терцию, чистую квинту, большую септиму; б) от звука *ре* вверх — большую секунду, большую терцию, увеличенную кварту; в) от звука *ля* вниз — малую секунду, уменьшенную квинту; г) от звука *соль* вверх — малую септиму, малую сексту, большую терцию; д) от звука *фа* вверх — увеличенную секунду, чистую кварту, большую сексту.

## АККОРДЫ

Одновременное сочетание трех или более звуков составляет созвучие или аккорд. Аккорды различных видов имеют широкое применение в музыке. Чаще других употребляются аккорды, звуки которых расположены или могут быть расположены по терциям.

Таковы, например, трезвучия (аккорды из трех звуков). Первый, нижний звук трезвучия называется основным или тоническим, второй — терцовым или терцией и верхний — квинтовым или квинтой.

Трезвучия бывают четырех видов:

- 1) большое или мажорное, состоящее из большой и малой терций;
- 2) малое или минорное, состоящее из малой и большой терций;
- 3) уменьшенное, состоящее из двух малых терций;
- 4) увеличенное, состоящее из двух больших терций;



## ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИИ

Обращением трезвучия называется такое его положение, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия.

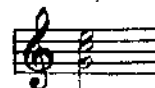
Обращения трезвучий бывают двух видов:

1. Секста аккорд:



Нижним звуком секстааккорда является терцовый звук трезвучия.

2. Квартсекстааккорд:



Нижним звуком квартсекстааккорда является квинтовый звук трезвучия.

Септаккорды — аккорды, которые образуются путем прибавления к трезвучию еще одной терции (малой или большой) вверх. Верхний звук септаккорда отстоит от нижнего на септиму:



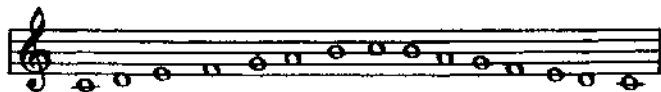
Так же как и интервалы, аккорды могут быть построены от любого звука.

### Упражнения

Постройте на фортепиано следующие аккорды (от данного звука вверх): а) от *ре* — мажорное трезвучие; б) от *ля* — септаккорд; в) от *ми* — уменьшенное трезвучие; г) от *соль* — минорное трезвучие; д) от *фа* — увеличенное трезвучие.

### ГАММЫ И ТОНАЛЬНОСТИ

Последовательность звуков, идущих в порядке постепенного повышения или понижения и образующих определенный звукоряд в пределах октавы, называется гаммой:



В гамме различают семь ступеней. Они носят порядковые названия — первая, вторая, третья и т. д.

Первой ступенью или тоникой называется звук, от которого начинается и которым кончается гамма. Ступени гаммы обозначаются римскими цифрами:



Гамма от звука *до*, приведенная в примере, называется мажорной, так как в ее основе находится мажорное трезвучие *до—ми—соль*, расположенное на I, III и V ступенях. V ступень называется доминантой. Септаккорд, построенный на V ступени и состоящий из мажорного трезвучия с прибавленной к нему малой терцией, называется доминантсептаккордом:



По отношению между смежными ступенями гамма *до* мажор имеет следующее строение: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

Таким образом строятся все мажорные гаммы, с какого бы звука они ни начинались.

Гаммы отличаются друг от друга количеством знаков (диезов или бемолей), которые записываются при ключе.

### Упражнение

Постройте на фортепиано и запишите на нотной бумаге мажорные гаммы (пользуясь приведенной схемой их построения) от звуков: *ре*, *соль*, *фа*.

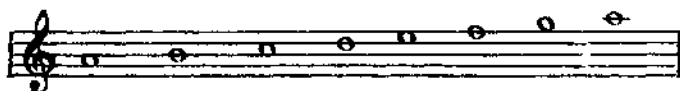
Мажорные гаммы имеют родственные параллельные минорные гаммы. Их ключевые знаки одинаковы. Тоника параллельной минорной гаммы лежит малой терцией ниже тоника данной мажорной гаммы.

Например, параллельной *до* мажору минорной гаммой является гамма *ля* минор. В ее основе лежит минорное трезвучие *ля—до—ми*:

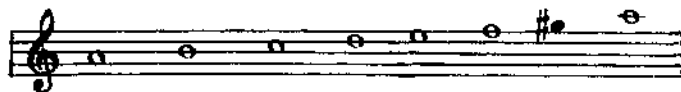


Минорные гаммы бывают трех видов:

1. **Натуральная минорная гамма** имеет схему построения: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон:



2. В **гармонической минорной гамме** VII ступень повышается на полутон:



3. В **мелодической (восходящей) минорной гамме** VI и VII ступени повышаются на полутон.

В нисходящем движении мелодические гаммы исполняются как натуральные минорные гаммы:



Знаки повышения VI и VII ступеней в гармонической и мелодической минорных гаммах относятся к случайным и в ключе не выставляются.

### Упражнения

1. Постройте на фортепиано и запишите на нотной бумаге, пользуясь схемой построения, все виды минорных гамм от звуков: *ми*, *си*, *до*.

2. Определите, какие минорные гаммы являются параллельными к мажорным гаммам: *ре*, *фа* и *соль*.

Зная строение мажорных и минорных гамм, можно построить их от любого звука, приняв его за тоникой.

### ГАММЫ И ИХ КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

**Примечание** Каждая следующая гамма отстоит от предыдущей на интервал чистой квинты, если вести счет от данного звука вверх.

Мажорные

параллельные  
минорные

*До* мажор



*ля* минор

*Соль* мажор



*ми* минор

Ре мажор		си минор
Ля мажор		фа-диез минор
Ми мажор		до-диез минор
Си мажор		соль-диез минор
Фа-диез мажор		ре-диез минор
Соль-бемоль мажор		ми-бемоль минор
Ре-бемоль мажор		си-бемоль минор
Ля-бемоль мажор		фа минор
Ми-бемоль мажор		до минор
Си-бемоль мажор		соль минор
Фа мажор		ре минор

*Примечание* Гаммы фа-диез мажор и соль-бемоль мажор, а также параллельные им ре-диез минор и ми-бемоль минор эстетически равны, то есть звучат одинаково и играются на одних и тех же клавишах, одними и теми же пальцами

### Упражнения

1. Выучите порядок гамм и количество ключевых знаков в них.

2. Назовите, какие и сколько знаков имеют гаммы:

- а) ми-бемоль мажор,  
фа-диез минор,  
соль минор;
- б) фа-диез мажор,  
ми минор,  
ре-диез минор.

Каждое музыкальное произведение написано в строе какой-либо гаммы или, как говорят, в определенной тональности. Тональности обладают теми же ключевыми знаками, что и соответствующие им гаммы.

Ознакомившись с количеством ключевых знаков, а также рассмотрев последний аккорд, заключающий пьесу, можно определить тональность, в которой написано данное сочинение:

## ВНИЗ ПО МАТУШКЕ, ПО ВОЛГЕ

Русская народная песня

### Не спеша

Здесь в ключе два бемоля; сверившись с таблицей гамм, мы видим, что такое количество бемолей встречается в си-бемоль мажоре и в параллельном соль миноре.

• Последний аккорд в пьесе имеет самым нижним

звучом в партии левой руки ноту *соль*. Остальные звуки аккорда убеждают нас, что сочинение заканчивается на I и III ступенях соль-минорной гаммы, а следовательно, написано в тональности соль минор.

## Упражнения

1. Определите тональность в следующих примерах: № 97. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»; № 98. «Форель».

2. Определите тональность пьес: № 6. «По долинам и по взгорьям» и № 9. Песенка Герцога из оперы «Риголетто» («Хрестоматия»):

### ОТРЫВОК

из оперы «Волшебная флейта»

Довольно скоро

В. А. МОЦАРТ

Musical score for 'Отрывок' (Excerpt) from 'The Magic Flute' by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is in G major and 4/4 time, marked 'Довольно скоро' (Moderato). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music features a melody in the right hand with alternating dynamics of forte (f) and piano (p), and a bass line in the left hand with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

### ФОРЕЛЬ

Довольно скоро

Ф. ШУБЕРТ

Musical score for 'Форель' (The Trout) by Franz Schubert. The score is in G major and 3/4 time, marked 'Довольно скоро' (Moderato). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has three measures, and the second system has three measures. The music features a melody in the right hand with fingerings (1, 3, 5, 3, 1, 3, 2, 1, 5) and a bass line in the left hand with fingerings (4, 4, 2, 2, 5, 1, 2). The piece concludes with a double bar line.

## XII. ГАММЫ, АККОРДЫ И АРПЕДЖИО КАК УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Изучение гамм, аккордов и арпеджио<sup>1</sup> имеет не только теоретический, но и практический интерес.

<sup>1</sup> Арпеджио — аккорды, звуки которых берутся не одновременно, а последовательно, один за другим.

В различных видах гаммы, аккорды и арпеджио часто встречаются в фортепианных произведениях, начиная с самых простых.

Работа над этим материалом очень полезна в смысле приобретения разнообразных пианистических навыков — хорошего легато, умения вести ровную мелодическую линию и т. п. При регулярных занятиях гаммами, аккордами и арпеджио пальцы, кисть и вся рука учащегося постепенно становятся подвижными и гибкими, кончики пальцев лучше

начинают чувствовать клавиатуру; качество звучания улучшается, развивается пальцевая беглость.

### ГАММЫ

1. Порядок практического изучения гамм соответствует их расположению в таблице.

2. Каждую гамму следует разучивать сначала каждой рукой отдельно, применяя аппликатуру, указанную в таблице. Правильно выученная аппликатура является важнейшей предпосылкой для овладения техникой игры гамм.

3. Аппликатура в таблице поставлена для правой руки над нотами, а для левой — под нотами.

4. Правая рука играет гамму соответственно нотной записи; левая — октавой ниже.

5. Приступая к работе над какой-либо гаммой, рекомендуется вначале некоторое время играть ее в пределах одной октавы:

<sup>1</sup> Арпеджио — аккорды, звуки которых берутся не одновременно, а последовательно, один за другим.

Освоившись с аппликатурой, переходите к игре гамм на две октавы.

6. Когда учащийся уверенно, без ошибок выучил гамму каждой рукой отдельно, он должен начать учить ее двумя руками одновременно, иногда возвращаясь к проигрыванию каждой рукой отдельно.

7. Вся работа в первое время протекает в медленном темпе.

8. В процессе работы над гаммами необходим слуховой контроль учащегося; надо следить, чтобы звук переходил в следующий звук легато, чтобы гамма игралась ясным, певучим звуком. Для этого необходимо, чтобы рука двигалась плавно, без толчков; особенного внимания требует момент подкладывания первого пальца; повороты кисти при этом должны быть мягкими и гибкими.

9. Когда аппликатура гамм будет хорошо выучена и учащийся сможет исполнить гаммы (в медленном темпе) двумя руками вместе легко и без затруднения, желательно разнообразить работу следующими новыми заданиями:

- а) исполнять гамму — вверх *crescendo*
- » » — вниз *diminuendo*
- б) » » — на 3 и 4 октавы
- в) » » — с ударением через каждые 4, 8, 3 и 6 звуков.

Хроматическая гамма строится по полутонам. В нее входят все 12 звуков октавы. Хроматическая гамма исполняется следующей аппликатурой:



### АККОРДЫ

Изучение аккордов следует начинать с трезвучий и их обращений.

При работе над аккордами следуйте указаниям, данным в разделе «Гаммы»: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8.

Играя аккорды, важно следить за плавным переносом руки; брать аккорд следует глубоко, с хо-

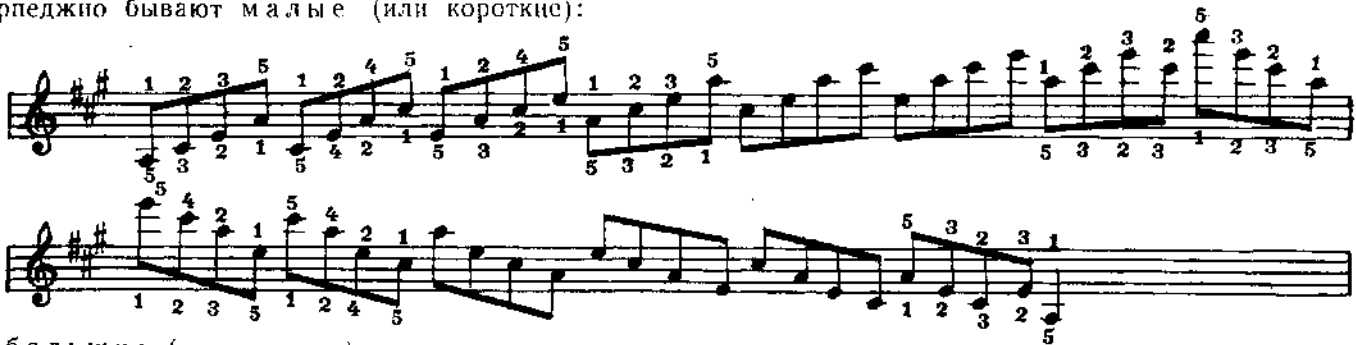
рошей опорой в кончиках пальцев. Все звуки аккорда должны звучать одновременно. Снимать руку с клавиатуры необходимо спокойно.

После овладения первоначальными навыками исполнения учащийся может переходить к разучиванию четырехзвучных аккордов, образующихся путем удвоения одного из звуков трезвучия<sup>1</sup>:



### АРПЕДЖИО

Арпеджио бывают малые (или короткие):



и большие (или длинные):



<sup>1</sup> Аппликатура четырехзвучных аккордов та же, что и малых арпеджио.







### Фа - диез минор

#### Гармоническая гамма

Two staves of music. The top staff shows the ascending and descending notes of the harmonic scale. The bottom staff shows the corresponding fingering for each note, with numbers 1-5 written below the notes.

#### Мелодическая гамма

Two staves of music. The top staff shows the ascending and descending notes of the melodic scale. The bottom staff shows the corresponding fingering for each note, with numbers 1-5 written below the notes.

### Ми мажор

Two staves of music. The top staff shows the ascending and descending notes of the harmonic scale. The bottom staff shows the corresponding fingering for each note, with numbers 1-5 written below the notes.

Two staves of music. The top staff shows the ascending and descending notes of the harmonic scale. The bottom staff shows the corresponding fingering for each note, with numbers 1-5 written below the notes.

Two staves of music. The top staff shows the ascending and descending notes of the melodic scale. The bottom staff shows the corresponding fingering for each note, with numbers 1-5 written below the notes.

### До - диез минор

#### Гармоническая гамма

Two staves of music. The top staff shows the ascending and descending notes of the harmonic scale. The bottom staff shows the corresponding fingering for each note, with numbers 1-5 written below the notes.

#### Мелодическая гамма

Two staves of music. The top staff shows the ascending and descending notes of the melodic scale. The bottom staff shows the corresponding fingering for each note, with numbers 1-5 written below the notes.

Two staves of music. The top staff shows the ascending and descending notes of the harmonic scale. The bottom staff shows the corresponding fingering for each note, with numbers 1-5 written below the notes.

### Си мажор

Two staves of music. The top staff shows the ascending and descending notes of the harmonic scale. The bottom staff shows the corresponding fingering for each note, with numbers 1-5 written below the notes.

Two staves of music. The top staff shows the ascending and descending notes of the melodic scale. The bottom staff shows the corresponding fingering for each note, with numbers 1-5 written below the notes.

### Соль - диез минор

#### Гармоническая гамма

#### Мелодическая гамма

#### Гармоническая гамма

### Фа - диез мажор

#### Мелодическая гамма

### Ре - диез минор

#### Гармоническая гамма

#### Мелодическая гамма

#### Гармоническая гамма

### Ре - бемоль мажор

#### Мелодическая гамма



До минор

Гармоническая гамма

Musical notation for the harmonic scale of D minor, showing ascending and descending lines with fingering numbers (1-5) and a final chord.

Мелодическая гамма

Musical notation for the melodic scale of D minor, showing ascending and descending lines with fingering numbers and a final chord.

Second system of musical notation for D minor, including a continuation of the scale and a section marked "и т.д." (and so on).

Си-бемоль мажор

First system of musical notation for C major, showing ascending and descending lines with fingering numbers and a final chord.

Second system of musical notation for C major, including a continuation of the scale and a section marked "и т.д." (and so on).

Соль минор

Гармоническая гамма

First system of musical notation for G minor, showing ascending and descending lines with fingering numbers and a final chord.

Мелодическая гамма

Second system of musical notation for G minor, showing ascending and descending lines with fingering numbers and a final chord.

Third system of musical notation for G minor, including a continuation of the scale and a section marked "и т.д." (and so on).

Фа мажор

First system of musical notation for F major, showing ascending and descending lines with fingering numbers and a final chord.

Second system of musical notation for F major, including a continuation of the scale and a section marked "и т.д." (and so on).

Ре минор

Гармоническая гамма

Мелодическая гамма

### ХIII. НЕКОТОРЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О НОТНОЙ ЗАПИСИ

В музыкальной литературе, кроме описанных выше размеров (на  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$ ), встречаются и те, которые имеют размеры  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{16}$ ,  $\frac{9}{16}$  и т. д. Когда размер сочинения равен  $\frac{3}{8}$  (или  $\frac{6}{16}$ ) следует пред-  
ставить себе этот сложный такт состоящим как

было из двух такт в по  $\frac{3}{8}$  (3) — каждый. Первая доля в таком сложном такте — сильная, четвертая — относительно сильная. При счете вслух на каждую восьмую (или четверть) надо говорить слово: *сче-та, рит, сче, три, четыре, пять, шесть*.

#### Упражнения

1 Сыграть пример, считая вслух.

2 Сыграть пример, начевая слова песни.

### ДАЛЬНЯЯ СТОРОЖКА

Moderato [Умеренно]

И. ПУНАВСКИЙ

Когда размер сочинения равен  $\frac{5}{4}$  (такие размеры встречаются в русских народных песнях и в некоторых сочинениях русских композиторов), то сложный такт можно представить состоящим из двух тактов: в  $\frac{3}{4}$  и в  $\frac{2}{4}$ .

## СВАДЕБНЫЙ ХОР

из оперы «Иван Сусанин»

*Sop. solo* [Подвижно]

М. ГЛИНКА

# ОТРЫВОК ИЗ ФАНТАЗИИ

Grave [Очень медленно]

Г ТЕЛЕМАН

## ТРИОЛЬ

Если четверть или восьмая делится не на две, а на три равные части, то эти три звука образуют группу, носящую название триоль. Триоль изображается с помощью наклонной цифры 3.

При исполнении триолей считать вслух, применяя слог и, нельзя, следует произносить слова счета одновременно с первым звуком триоли.

## МАРШ

из оперы «Аида»

Л ВЕРДИ

Allegro maestoso [Подвижно, торжественно]

<sup>1</sup> В каждом такте три половинные ноты — это разновидность сложного размера

Когда в партии одной руки встречаются обыкновенные восьмые, а в партии другой руки — триоли,

их ритмическое соотношение может быть изображено следующим образом:

### КВИНТОЛЬ И СЕКСТОЛЬ

Квинтоль — группа из пяти звуков:

Секстоль — группа из шести звуков:



## ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ НОТНОГО ПИСЬМА

Когда требуется повторить всю пьесу или ее крупную часть еще раз с начала без изменения, в конце произведения или его крупной части ставится знак повторения:



Здесь следует повторить сначала первую, а потом вторую половину пьесы:

## МЕНУЭТ

Оживленно, игриво

В. А. МОЦАРТ

Иногда требуется исполнить произведение или отрывок из него два раза, причем при повторении имеется в виду другое окончание. В таких случаях над первым окончанием рисуется скобка, ставится цифра 1, а иногда прибавляется слово 1 volta (то

есть в первый раз). Такты, охваченные такой скобкой, при повторении пропускаются: необходимо сразу переходить ко второму окончанию, отмеченному знаком 2 volta (второй раз):

## ЯНИЧЕК

Чешская народная песня

### Не спеша

The musical score for 'Яничек' is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (G major) and a 3/4 time signature. The piece is divided into three systems. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The second system continues the accompaniment. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

## СИНКОПА

Синкопой называется перенесение ударения с сильной доли такта на слабую. Иногда синкопа записывается слигванными нотами.

# ТАНЦЫ

из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА

**Allegro moderato** [Умеренно быстро]

Musical score for the piece "Танцы" (Dances) by M. Glinka. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the piece.

# ЭКОСЕЗ

**Скоро**

Л. БЕТХОВЕН

Musical score for the piece "Экосез" (Ecosse) by L. Beethoven. The score is in G major and 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the piece. The second system includes a fortissimo (*f*) dynamic marking. The third system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

## ФЕРМАТА

Бывают случаи, когда композитор хочет продлить какой-либо звук или паузу в своем произведении, не уточняя степень этого продления. Для такого произвольного увеличения длительности звука или паузы имеется специальный знак — фермата.

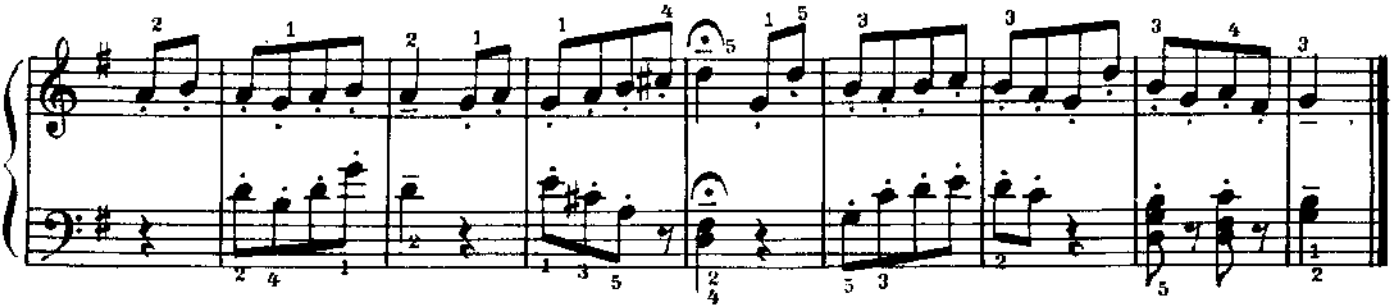
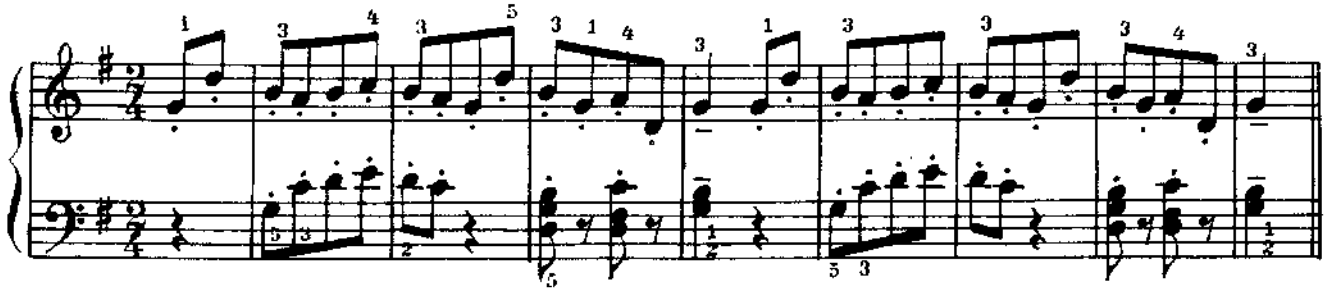
Этот знак ставится над или под нотой или паузой. Исполнителю предоставляется самому решать, исходя из характера музыки, как велико должно быть увеличение длительности звука или паузы.



## ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

**Скоро**

Ж. Б. ВЕКЕРЛЕН



## МЕЛИЗМЫ (УКРАШЕНИЯ)

Мелизмами называются небольшие мелодические фигуры, украшающие основные звуки мелодии. Мелизмы записываются двумя способами: 1. При помощи специальных знаков. 2. Мелкими нотами.

лаг обычно акцентируется, а следующая за ним нота часто теряет свой акцент. Длинный форшлаг исполняется за счет длительности следующей после него ноты:

К мелизмам относятся:

- форшлаг,
- мордент,
- группетто.

120

Пишется:

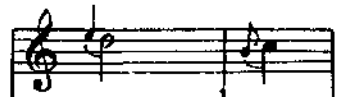


Исполняется:



121

Пишется:



Исполняется:



Форшлаг может состоять как из одной, так и из нескольких нот:

122

Пишется:



Исполняется:



трель.

Форшлаг бывает короткий и длинный. Короткий (или перечеркнутый) форшлаг исполняется быстро и не акцентируется ввиду за счет длительности предшествующей ему ноты.

Длинный (или перечеркнутый) форшлаг передвигает во время исполнения следующую после него ноту с сильной доли на слабую, а сам становится на сильную долю. Поэтому длинный форш-

Мордеит неперечеркнутый

Группируется, когда оно написано над нотой

Пишется:

Исполняется:

Пишется:

Исполняется:

Когда триггетто написано между нотами.

Мордеит перечеркнутый

Пишется:

Исполняется:

Пишется:

Исполняется:

Трель — быстрое и многократное чередование данной ноты с соседней, находящейся ступенью выше. Количество звуков в трели определяется в каждом случае отдельно.

Пишется:

Исполняется:

## ТАМБУРИН

Оживленно

Ж Ф РАМО

<sup>1</sup> Тамбури́н — старинный французский гавес

<sup>2</sup> Знак ; (арбеджато) означает, что звуки, объединенные им, используются по-отдельности, а одновременно — снизу вверх

ТУРЕЦКИЙ МАРШ

Л. БЕТХОВЕН

*Allegro moderato* [умеренно быстро]

#### XIV. ПЕДАЛИЗАЦИЯ

Применение педалей обогащает выразительные возможности фортепиано.

Использование правой педали дает возможность продлить фортепианный звук и достичь полного, красочного звучания.

Правая педаль, будучи нажатой, задерживает все звуки, извлекаемые пальцами пианиста на клавиатуре. Поэтому педализировать следует очень осторожно, избегая фальшивых звуковых сочетаний.

Когда учащийся педализует, его ноги упираются каблук в пол, а носок ноги нажимает лапку педали. Нажимать педали надо плавно и без толчков.

Нажатие правой педали обозначается в нотках знаком *Ped.* или *P*. Снимать педаль, то есть возвращать лапку педали в исходное положение, следует всегда точно в указанный в нотках момент. Для снятия правой педали применяется знак \*.

Оба знака пишутся под нотноносцем.

При нажатии и снятии рекомендуется избегать стука, скрипа и других посторонних звуков.

Иногда педаль нажимается одновременно с нажатием клавиши на клавиатуре; в этом случае мы имеем дело с прямой педалью:

#### АННУШКА

Умеренно

Чешская народная песня

Очень часто, однако, необходимо раньше взять звук, а потом нажать педаль. Такая педаль называется *связывающей*.

## ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

Г. СВИРИДОВ

В спокойном движении



Левая педаль, которая нажимается левой ногой, способствует созданию тихого, приглушенного звучания. Левую педаль нажимают в тех местах, где характер музыки требует особенно мягкого, лирического исполнения.

Нажатие левой педали обозначается в нотах термином *una corda*. Снятие левой педали производится по знаку *tre corde*.

## XV. ПРОСТЕЙШИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

Правильное понимание связи и соотношения отдельных частей произведения, составляющих музыкальное целое, помогает осмысленному исполнению.

Познакомимся с простейшими музыкальными формами.

Каждое музыкальное сочинение состоит, подобно литературному произведению, из отдельных частей, связанных друг с другом. Крупные части подразделяются на более мелкие, эти, в свою очередь, на мельчайшие.

Построение, выражающее относительно законченную музыкальную мысль, называется периодом. Протяженность периода обычно не менее 8 тактов. Период большей частью состоит из двух, реже из трех предложений. Каждое предложение чаще всего начинается подобно предыдущему, но заканчивается различно. В конце периода применяется обычно последование аккордов, создающее впечатление законченности и называемое каденцией:

### ЖЕЛАНИЕ

Ф. ШОПЕН

Предложения делятся на музыкальные фразы, фразы на мотивы. Музыкальной фразой называют часть предложения, заключающую в себе не-

сколько мотивов. Мотив — самое маленькое музыкальное построение, обладающее определенной выразительностью:

# АРИЯ ФИГАРО

Allegro [Скоро]

из оперы «Свадьба Фигаро»

В. А. МОЦАРТ

фраза

Музыкальное построение обычно отделяется от другого цезурой (границей). Цезурой может быть пауза, остановка на сравнительно долгом звуке и т. д. Если учащийся понимает и умеет передать в своем исполнении законы строения музыкального произведения, его игра будет выразительной и интересной.

Выразительное исполнение требует правильной фразировки. Под правильной фразировкой следует понимать умение исполнителя передать в своем исполнении содержание каждой музыкальной фразы и всего произведения в целом. Музыкальная фраза часто начинается и кончается независимо от деления данного отрезка музыкального произведения на такты. Для того чтобы наглядно определить границы музыкальной фразы, от первой до послед-

ней ноты фразы проводят лигу, которая называется в этом случае фразировочной.

Что касается простейшей схемы выразительной передачи музыкальной фразы, то начало фразы обычно исполняется негромко; дальнейшее развитие мелодии, идущее на crescendo, приводит к самой яркой точке, называемой вершиной музыкальной фразы; к концу фразы звучность обычно затихает (идет diminuendo).

Если музыкальное произведение состоит из двух периодов, первое, второе и четвертое предложения которых сходны по содержанию, а третье является совсем новым, то мы имеем дело с простой двучастной формой. В такой форме написаны некоторые песни, танцы и т. д.:

## ВАЛЬС

В темпе вальса

В. А. МОЦАРТ

Простая трехчастная форма делится на три раздела, из которых третий является повторением первого (или репризой), а средний раздел за-ключает в себе новый материал. В этой форме на-писано очень много песен и пьес для различных ин-струментов.

## ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

Скоро

А ЖИЛИНСКИС

Более сложная форма — рондо, в которой написаны многие заключительные части сонат и симфоний различных композиторов,—ведет свое происхождение от куплетной формы, в которой пишутся некоторые вокальные произведения.

Для куплетной формы характерно деление сочинения на два раздела: куплет и припев, музыка которых повторяется несколько раз подряд. Текст куплета при повторении меняется, а текст припева остается неизменным. Так построены многие народные песни, частушки.

В музыкальной практике часто встречаются со-

чинения, в которых композитор берет какую-нибудь тему и несколько раз повторяет ее целиком, но каждый раз в измененном виде; такие сочинения называются вариациями.

## XVI. ГОМОФОНΙΑ И ПОЛИФОНΙΑ

Музыкальные произведения, в которых один голос является ведущим, наиболее выразительным, а остальные голоса играют подчиненную роль (являются аккомпанементом), называются произведениями гомофонического склада:

### СИЦИЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Р ШУМАН

#### Шаловливо



The image shows a musical score for piano, consisting of two staves. The right-hand staff contains a melodic line with slurs and dynamics markings of *mf* and *p*. The left-hand staff contains a bass line with slurs and dynamics markings of *mf* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a 'замедлить' (ritardando) marking and two endings, labeled '1.' and '2.'.

Полифонический стиль характерен для русской народной песни и для многих произведений русских и зарубежных композиторов.

Изучение произведений полифонического склада воспитывает в учащемся умение слушать несколько одновременно звучащих мелодических голосов. Работа над полифоническими произведениями способствует развитию музыкального слуха и приобретению необходимых навыков фортепианной игры.

## XVII. СОВЕТЫ УЧАЩИМСЯ

Каждый учащийся должен стремиться овладеть основными навыками фортепианной игры, чтобы иметь возможность исполнять на фортепиано пьесы различного характера.

Изучение упражнений, гамм, аккордов, арпеджио и этюдов является важным средством для достижения этой цели.

Для того чтобы достичь хороших результатов в занятиях, необходимо регулярно, желательно ежедневно, заниматься за фортепиано (продолжительность занятий должна быть не менее одного часа в день).

Наряду с изучением теоретических разделов «Самоучителя» с первых же дней занятий надо приступить к выполнению практических заданий (начиная с раздела IV).

В дальнейшем каждое занятие должно заключать в себе разнообразный по характеру материал: 1) упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио; 2) этюды; 3) пьесы.

Упражнения играют на первом этапе обучения — до начала работы над гаммами.

Гаммы, аккорды и арпеджио входят как постоянный материал в программу каждого занятия.

Этюдами называются музыкальные пьесы, ставящие своей целью техническое развитие учащегося (приобретение навыков быстрой, отчетливой игры).

Упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио и этюды должны занимать не менее 20 минут при ежедневных занятиях длительностью в 1 час; если учащийся располагает большим временем для занятий, он должен соответственно увеличить число минут, отводимое для технической работы.

Необходимо следить, чтобы учащийся разучивал одновременно пьесы разнообразного содержания: веселые, лирические, печальные, танцевальные, шуточные, певучие, выразительные.

Изучение нотного материала должно идти в по-

следовательности, указанной в настоящем «Самоучителе».

Приступая к разучиванию пьесы, учащийся должен постараться раньше всего уяснить себе содержание данного музыкального произведения. Для этого ему рекомендуется внимательно ознакомиться со словесными указаниями автора, определяющими настроение и характер пьесы. Необходимо определить тональность сочинения и размер, в котором оно написано. После этого желательно проиграть всю пьесу целиком для того, чтобы получить представление о ней в целом.

При недостаточном владении техникой чтения нот с листа допустим первоначальный разбор пьесы каждой рукой отдельно.

Далее следует тщательное разучивание партий каждой руки отдельно. При этом необходимо придерживаться точного выполнения нотной записи.

Все элементы нотной записи — ноты, ритм, динамические оттенки, аппликатура — должны привлекать к себе внимание учащегося. Необходимо стремиться не к формальному выполнению нотного текста, а к живой фразировке и осмысленной передаче характера пьесы. Те места, которые составляют для учащегося особую трудность, следует учить отдельно.

Овладев достаточно свободно партией каждой руки, учащийся может переходить к разучиванию пьесы двумя руками, по временам возвращаясь к повторению партии каждой руки отдельно. Произведения подвижного характера рекомендуется вначале играть медленно; когда учащийся освоится с пьесой в медленном движении, следует постепенно переходить к настоящему темпу. При разучивании нотного текста полезно чередовать игру со счетом вслух с игрой без счета, следя за качеством звучания.

Когда учащийся достаточно познакомится с нотной грамотой, ему следует ежедневно, помимо учебного материала, читать с листа пьесы из «Хрестоматии» и из различных других сборников. Так же как чтение словесной художественной литературы расширяет наш кругозор, так и чтение с листа способствует развитию нашего музыкального мышления и вкуса.

Следует приветствовать исполнение всякого рода ансамблей (сочетания фортепиано с пением, скрипкой или другими инструментами). Аккомпанируя певцу или инструменталисту, учащийся-пианист приобретает ансамблевые навыки и может стать активным участником музыкальной самодеятельности.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

Кроме слоговой системы обозначения нот, существует еще буквенная, основанная на буквах латинского алфавита:

C — це — до	H — ха — си
D — де — ре	B — бе — си-бемоль
E — э — ми	is — ис — диэз
F — эф — фа	es — эс — бемоль
G — ге — соль	dur — дур — мажор
A — а — ля	moll — моль — минор

Для обозначения ноты фа-диэз частицу *is* (диэз) присоединяют к буквенному названию ноты фа—F; получается *Fis*.

Для обозначения ноты ре-бемоль частицу *es* (бемоль) присоединяют к буквенному названию ноты ре—D; получается *Des*.

В случаях, когда частица *es* следует за гласной буквой (E, A), она сокращается; например, вместо *Ees* (ми-бемоль) пишется *Es*; или вместо *Aes* (ля-бемоль) пишется *As*.

При обозначении гамм или тональностей к названию тонического звука присоединяют частицы *dur* (мажор) или *moll* (минор); например, *f-moll* — фа минор, *Cis-dur* — до-диэз мажор, *es-moll* — ми-бемоль минор.

## ТАБЛИЦА НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод на русский язык	Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод на русский язык
Adagio	адáджьо	медленно, спокойно	grave	грáве	важно, тяжело
ad libitum	ад либítум	по усмотрению, по желанию, свободно	Largo	лáрго	широко; весьма медленный темп
agitato	аджитáто	возбужденно, взволнованно	legato	легáто	плавно, связно
Allegro	аллэгро	весело, быстро	Lento	лэнтó	медленно
Allegretto	аллегрétто	указание темпа более медленного, чем Allegro	leggiero	лэджьéро	легко
animato	анимáто	воодушевленно, оживленно	lugubre	люгубре	мрачно
Andante	андáнте	идущий, текущий; средний по скорости темп, соответствующий спокойному шагу	maestoso	маэстóзо	торжественно, величаво
Andantino	андантíно	темп более оживленный, чем Andante	marcato	маркáто	подчеркивая
appassionato	аппасьонáто	страстно	marziale	марчiáле	} маршеобразно
assai	ассáи	достаточно, довольно	alla marcia	алля мáрчиа	
a capriccio	а капрiччьо	см. ad libitum	mezza voce	мэцца вóче	} вполголоса
a tempo	а тэмпó	в темпе (в основном, указанном ранее темпе)	mezzo piano	мэццо пiяно	
accelerando	аччелерáндо	ускоряя	(в нотной записи часто mp)	мэццо фóрте	} не очень громко
calando	каля́ндо	уменьшая силу и скорость	mezzo forte	(в нотной записи часто mf)	
cantabile	кантáбиле	певуче	misterioso	мистерьéзо	таинственно
cantando	кантáндо		moderato	модерáто	умеренно
capriccioso	капрiччiозо	капризно	molto	мóльто	весьма, очень много
con affetto	кон аффéтто	с чувством, со страстью	non	нон	не
con anima	кон а́нима	с воодушевлением, с оживлением	non troppo	нон трóппо	не слишком
con brio	кон брiо	с жаром	piano (в нотной записи часто p)	пiяно	тихо
con dolcezza	кон долъчэцца	} нежно, мягко	pianissimo	пiяни́ссимо	} очень тихо
con dolcezza	кон долъчэрэцца				
con espressione	кон эспрессьéне	с выражением	(в нотной записи часто pp)	пóко а пóко	} мало-помалу, постепенно
con forza	кон фóрца	с силой	poco a poco	прéсто	
con malinconia	кон малiнкониá	меланхолично	Presto	прэстó	} быстро
con moto	кон мóто	подвижно	rallentando	раллентáндо	
con passione	кон пассьéне	со страстью	ritenuto	ритенúто	} замедляя движение
con spirito	кон спiрито	см. con anima	risoluto	ризолúто	
crescendo	крешéндо	увеличивая силу звука	rubato	рубáто	} решительно в свободном темпе
da capo al fine	да кáпо аль фiне	с начала до слова «конец»	semplice	сéмплице	
decrescendo	декрешéндо	} уменьшая силу звучания	sempre	сéмпре	} просто
diminuendo	диминуéндо				
dolce	дóльче	мягко, нежно	simile	сiмiле	} подобно (предыдущему)
doloroso	долорóзо	грустно, жалобно	scherzando	скерцáндо	
energico	энерджико	энергично	scherzoso	скерцóзо	} шуточно
espressivo	эспрессивó	выразительно	smorzando	сморцáндо	
forte (в нотной записи часто f)	фóрте	громко, сильно	sostenuto	состенúто	} замирая сдержанно, не спеша
fortissimo	фортíссимо	очень громко, очень сильно	sotto voce	сóтто вóче	
grazioso	грацьéзо	грациозно	spirituoso	спиритуóзо	} вполголоса одухотворенно
			staccato	стаккáто	
			tranquillo	транквiллó	} спокойно
			tranquillamente	транквiллiаментé	
			vivace	вивáче	} скоро, живо
			vivo	вiво	

## СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПОМЕЩЕННЫХ В ПЕРВОЙ ЧАСТИ

Латышская народная песня	14
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»	15
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»	15
И. Гайдн. Тема из симфонии	15
Белорусская народная песня «Бывайте здоровы»	18
А. Варламов. На заре ты ее не буди	18
Белорусская полька «Янка»	18
Белорусская народная песня «Савка и Гришка делали дуду»	19
С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». Хор из кинофильма «Александр Невский»	19
П. Чайковский. Мой Лизочек так уж мал	20
В. Моцарт. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»	21
Старинная французская песня	21
Старинный танец «Контрданс-экосез»	22
Л. Бетховен. Танец	23
С. Гулак-Артемьевский. Романс Оксаны «Месяц мой ясный» из оперы «Запорожец за Дунаем»	23
О. Бер. Темный лес	24
М. Крутицкий. Зима	24
Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»	27
В. Моцарт. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»	28
Ф. Шуберт. Форель	28
И. Дунаевский. Дальняя сторожка	37
М. Глинка. Свадебный хор из оперы «Иван Сусанин»	38
Г. Телеман. Отрывок из фантазии	39
Д. Верди. Марш из оперы «Аида»	39
В. Моцарт. Менуэт	41
Чешская народная песня «Яничек»	42
М. Глинка. Танцы из оперы «Иван Сусанин»	43
Л. Бетховен. Экосез	43
Ж. Б. Векерлен. Детская песенка	44
Ж. Ф. Рамо. Тамбурин	45
Л. Бетховен. Турецкий марш	46
Чешская народная песня «Аннушка»	47
Г. Свиридов. Грустная песня	48
Ф. Шопен. Желание	49
В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»	50
В. Моцарт. Вальс	50
А. Жилинский. Латвийская народная полька	51
Р. Шуман. Сицилийская песенка	52
С. Шевченко. Полифоническая пьеса	53



# ВТОРАЯ ЧАСТЬ ХРЕСТОМАТИЯ

## \*1. «ОЙ, ДЖИГУ́НЕ, ДЖИГУНЕ»

Украинская народная песня

Довольно скоро

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Довольно скоро" (Moderato). The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the first two systems, *p* (piano) in the third system, and *f* (forte) in the fifth system. The tempo changes to *rit.* (ritardando) in the fourth system and back to *a tempo* in the fifth system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

\*1) К произведениям, отмеченным звездочкой, в конце раздела имеются методические замечания.

2. АЛЛЕГРЕТТО ИЗ СЕДЬМОЙ СИМФОНИИ

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto [Не очень быстро]

The musical score is presented in five systems, each consisting of a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with the instruction '[Не очень быстро]'. The score includes several dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the second system, and *pp* (pianissimo) in the fourth system. Performance instructions include 'Tutti' and 'Tutti simile' in the first system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

\* 3. ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

А ВАРЛАМОВ

Умеренно

*legato*

*p*

*non legato*  
Tad. \*

Tad. \*

3

3

*rit.*

*a tempo*

Tad. \*

\*

4

5

5

Tad. \*

\*

Tad. \*

\*

Tad. \*

\*

Tad. \*

\*

Tad. \*

\*

Tad. \*

\*

Tad. \*

\*

Tad. \*

\*

3

5

5

Tad. \*

\*

Tad. \*

\*

Tad. \*

\*

Tad. \*

\*

Tad. \*

\*

Tad. \*

\*

Tad. \*

\*

Tad. \*

\*

Tad. \*

\*

Tad. \*

\*

Tad. \*

\*

# 4. РОДИНА СЛЫШИТ

Maestoso (Торжественно)

Д ШОСТАКОВИЧ

5 3 4 3 5 2 2 3 4 5 4 3 5 4 5 1

3 1 2 1 5 3 1 1 1 4 5 1 3 4 3 5 4 5 1

*p*

5 3 4 3 5 2 2 3 4 5 4 3 5 4 5 1

3 1 2 1 5 3 1 1 1 4 5 1 3 4 3 5 4 5 1

*pp*

3 4 2 1 4 4 3 5 3 4 3 1

1 2 1 2 5 3 3 1 3 4 2 3

4 1 1 5 3 1 2 4 1 3 4 1 2 3

4 4 5 1 2 1 3 1 2 4 1 3

*mf* *mf* *mf* *rit.*

# 5. АРИЯ

Andante

И С БАХ

1 2 1 2 2 1 2 5 3 3 1 3 4 2 3

1 2 1 2 5 3 3 1 3 4 2 3

*mf* *mf* *mf*

4 4 5 1 2 1 3 1 2 4 1 3

1 5 2 3 1 3 5 1 2 4 3 1

1 1 3 5 1 2 4 3 1

*mf* *mf*

1 Нота, взятая в скобки, не ударяется.

\* 6. ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

С. АТУРОВ—А. В. АЛЕКСАНДРОВ

Темп марша

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a *p legato* dynamic marking. The melody features several measures with fingerings: 1, 3, 1, 5, 3, 1, 2, 1, 2, 3, and 1. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with fingerings 1, 5, 1, 2, 5, 1, 1, and 4.

The second system continues the piece. The upper staff has dynamics *mf*, *cresc.*, and *f*. Fingerings include 3, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 3, 4, and 4. The lower staff has dynamics *mf* and *f*. Fingerings include 1, 4, 1, 5, 2, 3, 4, 1, 4, and 3.

The third system continues the piece. The upper staff has dynamics *mf* and *f*. Fingerings include 5, 1, 4, 3, 2, 1, 5, 2, 1, 4, 1, 4, 2, 3, 4, and 4. The lower staff has dynamics *dim.* and *mf*. Fingerings include 1, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 4, 3, and 2.

The final system is divided into two parts. The first part, labeled "Для повторения" (For repetition), starts with a *p* dynamic and includes fingerings 1, 3, 2, 1, 5, and 1. The second part, labeled "Для окончания" (For ending), also starts with a *p* dynamic and includes fingerings 1, 5, 5, and 5. The piece concludes with a final chord.

\* 7. КУПЛЕТЫ ТОРЕАДОРА

из оперы «Кармен»

Ж БИЗЕ

Чётко, в темпе марша

4 5 2 3 2 4 2 1 1 3 1 4

*f*

1 2 1 5 4 5 1 2 3 4 5

ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \*

2 5 1 3 2 4 3 2

*mf*

1 3 1 3 4 3 5 1 3 2 4 2 5 1 2 1 3

ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \*

5 4 1 2 1 5 4 2 5

*f* *p* *f*

1 2 5 1 3 5 2 4 4 4 5 5 3 1 2 5

ped. \* ped. \*

1. 2.

4 5 4 1 3 1 3

*p* *f*

1 2 5 1 1 2 3 3 2

ped. \* ped. \* ped. \*

Не спеша

The musical score is written for piano and violin. It consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *cresc.*, as well as articulation like *rit.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1) Движение октав в басу, передающее гудение волынки, исполняется в течение всей пьесы legato.

\* 9. ПЕСЕНКА ГЕРЦОГА

из оперы «Риголетто»

**Allegretto** [Оживлённо]

I ВЕР. ИИ

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *marcato* marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some markings like 'Ped.' and '\*' in the bass staff.

The second system continues the piece. The upper staff features a *mf* dynamic. The lower staff includes a *simile* marking. Fingerings and articulation marks are present throughout.

The third system shows dynamics of *dim.*, *p*, and *cresc.* in the upper staff. The lower staff continues with consistent accompaniment and fingerings.

The fourth system features dynamics of *f* and *mf* in the upper staff. The lower staff includes several 'Ped.' and '\*' markings, indicating pedal use and specific articulation.

The fifth system concludes the piece with dynamics of *p* and *f* in the upper staff. The lower staff continues with 'Ped.' and '\*' markings.



10. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

Не спеша

В. СОЛОВЬЕВ СЕДОИ

mp

*rda*

*rda simile*

8

Для окончания

8t

II. МАТУШКА-ГОЛУБУШКА

Неторопливо

А. ГУРИЦЕВ

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. The piece is in B-flat major. The first staff (treble) contains a melodic line with fingerings 2, 1, 4, 1, 4, 3, 1, 2, 1, 3. The second staff (bass) contains a bass line with fingerings 5, 5, 3, 4, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 3, 5, 4, 2. Dynamics include *p*. There are markings *ad.* and *\** at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. The piece is in B-flat major. The first staff (treble) contains a melodic line with fingerings 5, 1, 3, 5, 4. The second staff (bass) contains a bass line with fingerings 5, 5, 3, 1, 2, 5, 3, 5, 3, 5. Dynamics include *mp*. There are markings *ad.* and *\** at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. The piece is in B-flat major. The first staff (treble) contains a melodic line with fingerings 4, 1, 2, 3. The second staff (bass) contains a bass line with fingerings 4, 5, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. The piece is in B-flat major. The first staff (treble) contains a melodic line with fingerings 1, 2, 2, 4, 2, 1, 3. The second staff (bass) contains a bass line with fingerings 4, 5, 1, 2, 5, 4, 5, 3, 5. Dynamics include *f*. There are markings *ad.* and *\** at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. The piece is in B-flat major. The first staff (treble) contains a melodic line with fingerings 4, 1, 3, 5, 4, 5, 4. The second staff (bass) contains a bass line with fingerings 5, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 5. Dynamics include *p*. There are markings *ad.* and *\** at the end of the system.

\* 12. КАЛИНКА  
Русская народная песня

Быстро и легко

*не связано*

First system of musical notation for 'Kalinka'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano (*P*) dynamic. The first staff contains a series of chords and eighth notes, with fingerings 5, 3, 4, 2, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 1, 5, 4, 3, 2, 2. The second staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 2, 3, 4, 2, 2, 5. A first ending bracket spans the first two measures of the second staff, marked with a double bar line and a repeat sign. A second ending bracket spans the last two measures of the second staff, also marked with a double bar line and a repeat sign. The dynamic changes to forte (*f*) at the end of the first ending.

*simile*  
Медленно

Second system of musical notation. It continues with two staves. The first staff has a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures. The second staff has a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures. The dynamic is marked *mf* *повече* (more). Fingerings are indicated throughout, such as 3, 1, 4, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The first staff features a long melodic line with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The second staff provides a rhythmic accompaniment. Fingerings include 3, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The first staff has a long melodic line with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The second staff provides a rhythmic accompaniment. Fingerings include 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1.

Первоначальный темп

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first two measures. The second staff has a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures. The dynamic is marked *затишья* (diminuendo) and *simile*. Fingerings include 3, 3, 2, 1, 4, 2, 5, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1.

\* 13. СУРОК

Подвижно

Л. БЕТХОВЕН

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 2, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 1). The left hand (bass clef) plays a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 1). Dynamics include *p* and *legato*. There are two *rit.* markings and two asterisks (\*) in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 3, 4, 5, 1, 4, 1). The left hand continues the bass line with slurs and fingerings (5, 2, 1). Dynamics include *mf*. There are two *rit.* markings and two asterisks (\*) in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features slurs and fingerings (3, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 1). Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *sf*. The left hand has slurs and fingerings (5, 1, 5, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5). There are two *rit.* markings and two asterisks (\*) in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features slurs and fingerings (3, 1, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 3, 1, 1). Dynamics include *cresc.*, *sf*, *sf*, *f*, and *p*. The left hand has slurs and fingerings (5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1). There are two *rit.* markings and two asterisks (\*) in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features slurs and fingerings (3, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4(5)). Dynamics include *cresc.*. The left hand has slurs and fingerings (5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1). There are two *rit.* markings and two asterisks (\*) in the left hand.

\* 14. КАВАТИНА ЛЮДМИЛЫ

из оперы «Руслан и Людмила»

Умеренно скоро. Шутливо

М. ГЛИНКА

First system of the piano accompaniment. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 3, 4, 2, 1). The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and slurs. A piano dynamic marking 'p' is present. Below the bass staff, there are fingerings (5, 4, 5, 5, 5, 4, 2) and asterisks indicating specific notes.

Second system of the piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 1, 4). The bass staff continues the harmonic accompaniment. Below the bass staff, there are fingerings (5, 4, 5, 5, 5, 4, 4, 5) and asterisks.

Third system of the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 5). The bass staff continues the harmonic accompaniment. A mezzo-forte dynamic marking 'mf' is present. Below the bass staff, there are fingerings (4, 5, 4, 5, 5, 5, 5, 4, 5) and asterisks.

Fourth system of the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 3, 2, 3, 1). The bass staff continues the harmonic accompaniment. A piano dynamic marking 'p' is present. Below the bass staff, there are fingerings (5, 4, 5, 4, 5, 5, 5) and asterisks.

Fifth system of the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 4, 1, 3, 1). The bass staff continues the harmonic accompaniment. A crescendo dynamic marking 'cresc.' and a forte dynamic marking 'f' are present. Below the bass staff, there are fingerings (4, 5, 5, 5, 5) and asterisks.



16. И ОПЯТЬ ВО ДВОРЕ

А. ОСТРОВСКИЙ

В темпе и характере вальса

rit.

The first system of the musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and character are indicated as 'В темпе и характере вальса' (in the tempo and character of a waltz). The dynamics start at *mp* (mezzo-piano). The right hand features a melodic line with a slur over the first five notes, followed by a sequence of eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are two asterisks (\*) in the bass line, one under a chord and another under a note.

a tempo

The second system continues the piece, marked 'a tempo'. The dynamics are *mf* (mezzo-forte). The right hand has a more active melodic line with slurs and ties. The left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with a *simile* marking. Fingerings and articulation marks like asterisks (\*) are present.

The third system shows a dynamic shift to *p* (piano) and then back to *mf*. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a consistent accompaniment. The system concludes with a *mf* dynamic.

The fourth system continues with a steady accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The fifth system concludes the piece, marked *mp*. It features a final melodic phrase in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The system ends with a final chord.

First system of a piano score in G major. The right hand features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a series of eighth notes (D5, E5, F5, G5) with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) followed by a quarter note (C4), then a series of eighth notes (D4, E4, F4, G4) with fingerings 3, 5, 4, 5, 3, 4, 4.

Second system of the piano score. The right hand has a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (D5), a quarter note (E5), a quarter note (F5), a quarter note (G5), a quarter note (F5), a quarter note (E5), a quarter note (D5), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4). The left hand has a quarter note (G3), a quarter note (A3), a quarter note (B3), a quarter note (C4), a quarter note (D4), a quarter note (E4), a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (F4), a quarter note (E4), a quarter note (D4), a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), a quarter note (G3).

Third system of the piano score. The right hand has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), a quarter note (C5), a quarter note (D5), a quarter note (E5), a quarter note (F5), a quarter note (G5), a quarter note (F5), a quarter note (E5), a quarter note (D5), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4). The left hand has a quarter note (G3), a quarter note (A3), a quarter note (B3), a quarter note (C4), a quarter note (D4), a quarter note (E4), a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (F4), a quarter note (E4), a quarter note (D4), a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), a quarter note (G3).

Fourth system of the piano score, featuring first and second endings. The first ending (1.) consists of a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (D5), a quarter note (E5), a quarter note (F5), a quarter note (G5), a quarter note (F5), a quarter note (E5), a quarter note (D5), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4). The second ending (2.) consists of a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (D5), a quarter note (E5), a quarter note (F5), a quarter note (G5), a quarter note (F5), a quarter note (E5), a quarter note (D5), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4). The left hand has a quarter note (G3), a quarter note (A3), a quarter note (B3), a quarter note (C4), a quarter note (D4), a quarter note (E4), a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (F4), a quarter note (E4), a quarter note (D4), a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), a quarter note (G3).

Fifth system of the piano score. The right hand has a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (D5), a quarter note (E5), a quarter note (F5), a quarter note (G5), a quarter note (F5), a quarter note (E5), a quarter note (D5), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4). The left hand has a quarter note (G3), a quarter note (A3), a quarter note (B3), a quarter note (C4), a quarter note (D4), a quarter note (E4), a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (F4), a quarter note (E4), a quarter note (D4), a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), a quarter note (G3).





5 3 4 1 4 5 3 4 1 2 1

*f*

5 1

5 \*

5 \*

5 \*

3 2 1 5 3 2 5 3-5 1

*mf*

5 3 3 2

5 \*

5 \*

5 \*

5 \*

3 2 5 4 1 3 2 5 1 4 2 1

*f*

5 4 1 2 3 2 1 2 3 4 3 1 3

5 \*

5 \*

5 \*

5 \*

5 4 1 5 2 4 3 1 2 5 5 1

5 \*

5 \*

5 \*

5 \*

5 1 2 2 5 4 2 1

*rit.*

*ff*

5 \*

5 \*

5 \*

5 \*

5 \*





20. САНТА ЛЮЧИЯ  
Итальянская народная песня

В спокойном движении

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first five measures are marked with a '2' above the staff. The first two measures are marked with a '7' above the staff. The third measure is marked with a '3' above the staff. The fourth measure is marked with a '2' above the staff. The fifth measure is marked with a '5' above the staff. Below the bass staff, there are rhythmic markings: '2a \*' under the first measure, '2a \*' under the second measure, '2a \*' under the third measure, '2a \*' under the fourth measure, and '2a \*' under the fifth measure. The word 'simile' is written at the end of the system.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The piece continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first two measures are marked with a '5' above the staff. The third measure is marked with a '2' above the staff. The fourth measure is marked with a '5' above the staff. The fifth measure is marked with a '5' above the staff. The sixth measure is marked with a '2' above the staff. Below the bass staff, there are rhythmic markings: '5 2 1' under the first measure, '2 1' under the second measure, '5 1' under the third measure, '5 2 3 1' under the fourth measure, and '5 2 3 1' under the fifth measure.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The piece continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first measure is marked with a '5' above the staff. The second measure is marked with a '3' above the staff. The third measure is marked with a '4' above the staff. The fourth measure is marked with a '3' above the staff. Below the bass staff, there are rhythmic markings: '5' under the first measure, '5' under the second measure, '5' under the third measure, and '5' under the fourth measure.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first two measures are marked with a '5' above the staff. The third measure is marked with a '4' above the staff. The fourth measure is marked with a '5' above the staff. The fifth measure is marked with a '5' above the staff. The sixth measure is marked with a '4' above the staff. The seventh measure is marked with a '5' above the staff. The word 'rit.' is written above the fifth measure, and 'a tempo' is written above the sixth measure. Below the bass staff, there are rhythmic markings: '5' under the first measure, '5' under the second measure, '5' under the third measure, '5' under the fourth measure, '5' under the fifth measure, '5' under the sixth measure, and '5' under the seventh measure.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The piece continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first measure is marked with a '5' above the staff. The second measure is marked with a '2' above the staff. The third measure is marked with a '5' above the staff. The fourth measure is marked with a '2' above the staff. The fifth measure is marked with a '3' above the staff. The sixth measure is marked with a '1' above the staff. The seventh measure is marked with a '4' above the staff. The eighth measure is marked with a '5' above the staff. Below the bass staff, there are rhythmic markings: '4' under the first measure, '5' under the second measure, '5' under the third measure, '5' under the fourth measure, '5' under the fifth measure, '5' under the sixth measure, and '5' under the seventh measure.

21. ВАЛЬС  
I -я редакция

В темпе вальса

П. ЧАЙКОВСКИЙ

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes fingerings (4, 5, 4, 2, 1, 2, 3) and accents. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings (1, 5, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 5, 4, 2, 2). The third system returns to piano (*p*) and includes fingerings (1, 5, 1, 1, 1, 5). The fourth system includes fingerings (2, 5, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3). The fifth system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a piano (*p*) dynamic, and includes fingerings (1, 3, 1, 1, 5, 3, 5, 2, 5, 4). The score is marked with various articulations, including slurs and accents, and ends with a final cadence.



\*) 23. ВАЛЬС

из балета «Спящая красавица»

В темпе вальса

П. ЧАЙКОВСКИЙ

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with notes 5, 4, 3, 4, 5. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *simile*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A double bar line with a star symbol is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A double bar line with a star symbol is present.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A double bar line with a star symbol is present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A double bar line with a star symbol is present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A double bar line with a star symbol is present.

Sixth system of musical notation. The right hand concludes the piece. Dynamics include *f*. The word "Конец" is written at the end. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A double bar line with a star symbol is present.



5 2 5 2 2 4 1 5 5

*pp*

5 5 4 5 5

*simile*

2 3 1 2 2

5 3 5 2 5 4

4 5 1 2 3 1 2 5 2

5 3 5 3 5 5

*p*

5 2 4 5 5

5 4 5 5

3 1 5 5

5 5 6 4

*p*

3 4 3 4 5 2

4 5 5 5 5 5

*f* *p*

С начала до слова „Конец“

\*) 24. ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

из балета «Лебединое озеро»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

*Allegro moderato* [Умеренно скоро]

*p* *sempre staccato*

*mf* *simile*

*p* *Red* *Red* *Red* *Red* *simile*

*pp* *Red* *Red*

25. Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЖИЗНЬ

Э КОЛМАНОВСКИИ

Сдержанно. Выразительно

*певуче*

The musical score is written for piano and bass in a 4/4 time signature. It consists of five systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingering numbers (1-5). Below the piano and bass staves, there are annotations: 'Red' and an asterisk (\*) are placed under specific notes in the piano part across all systems. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

\*) 26 НАТАЛИЯ-ВАЛЬС

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Tempo di valse [ Темп вальса ]

*p* *espressivo* *simile*

*p* *cresc.*

*dimin.* *p*

*con passione* *f*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with fingerings 4, 4, 5, 4, 4, 2, 4, 5, 4. A dynamic marking *v* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with fingerings 4, 4, 4, 4, 5, 4. A dynamic marking *v* is present in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a first and second ending. The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2.". The treble clef staff has dynamics *mf* and *p*. The bass clef staff has fingerings 1, 3, 5, 1, 2, 5, 3. A double bar line separates the two endings.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with fingerings 5, 4, 4, 4, 4, 1, 3, 5. A dynamic marking *p* is present in the bass staff.

# 27. ХОР СОЛДАТ

из оперы «Фауст»

Ш ГУНО

*Allegretto. Tempo di marcia* [Оживлённо. Темп марша]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a piano (*p*) marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are three measures marked with a double bar line and an asterisk (\*).

*legato*

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, marked *legato*. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *simile*. Fingerings and articulation marks are present throughout the system.

The third system shows further development of the melodic and accompaniment parts. The upper staff has a more active melodic line with slurs. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment. Dynamics and fingerings are clearly marked.

The fourth system includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). The melodic line in the upper staff shows a range of dynamics and articulation. The accompaniment in the lower staff is consistent.

The fifth system continues the musical progression. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamics and fingerings are indicated.

The sixth and final system of the page concludes the piece. The melodic line in the upper staff reaches its final notes with a fermata. The accompaniment in the lower staff ends with a final chord. Dynamics and fingerings are marked throughout.

\*) 28. ВАЛЬС

из оперы «Фауст»

Ш. ГУНО

В темне вальса

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *simile* instruction. It features a first ending and a second ending, with the second ending marked *p*. The score concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

*p*

*simile*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 5, 1, 2, 3, 1, 3, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *dim.*. Fingering numbers 2, 3, 5, 1, 2, 3, 1, 3, 5 are visible above the right-hand notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 1). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p* and *mf*. Fingering numbers 5, 3, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 1 are visible above the right-hand notes.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 5, 2, 2, 2, 1). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p*. Fingering numbers 5, 2, 1, 2, 5, 2, 2, 2, 1 are visible above the right-hand notes.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 1, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 1). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p*. Fingering numbers 5, 4, 5, 1, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 1 are visible above the right-hand notes.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 2, 1, 5, 1, 3, 4, 3, 1, 1). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p*. Fingering numbers 3, 5, 2, 1, 5, 1, 3, 4, 3, 1, 1 are visible above the right-hand notes.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 1, 3, 4, 3, 5, 3, 2, 1). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p*. Fingering numbers 2, 1, 1, 3, 4, 3, 5, 3, 2, 1 are visible above the right-hand notes.



\*) 29. ПЕСНЯ О МОСКВЕ  
из кинофильма «Свинарка и пастух»

Умеренно

Г ХРЕННИКОВ

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of music, including a double bar line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedal markings (ped.) and asterisks (\*) are present below the bass staff.

The second system continues the piece. The upper staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff continues with accompaniment, including a double bar line. Fingerings and pedal markings are clearly visible.

The third system shows further development of the melody in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic marking. Fingerings and pedal markings are present throughout.

The fourth system includes a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. The upper staff continues with melodic lines, and the lower staff provides accompaniment. Fingerings and pedal markings are included.

The fifth and final system of the score. The upper staff concludes the melody, and the lower staff provides the final accompaniment. The piece ends with a forte (*f*) dynamic marking. Fingerings and pedal markings are present.

5 3 5 4 5 4 5 4 4-5 3

*mf*

1 2

Handwritten notes: *Handwritten notes and symbols (possibly 'Handwritten notes') are present below the staff.*

*pp*

Handwritten notes: *Handwritten notes and symbols (possibly 'Handwritten notes') are present below the staff.*

Handwritten notes: *Handwritten notes and symbols (possibly 'Handwritten notes') are present below the staff.*

*f*

Handwritten notes: *Handwritten notes and symbols (possibly 'Handwritten notes') are present below the staff.*

Для повторения

Для окончания

*mf*

*p*

Handwritten notes: *Handwritten notes and symbols (possibly 'Handwritten notes') are present below the staff.*

30. ОСЕННИЙ СОН

Старинный вальс

Вступление

Довольно медленно

The first system of the musical score for the introduction. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, with a '5' above the first chord. The left hand plays a simple bass line. There are asterisks under the first and third measures of the bass line. The system ends with a fermata over the final chord.

The second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The right hand has a '5' above the first chord. The left hand has a *dim.* (diminuendo) marking. There are asterisks under the second, fourth, and sixth measures of the bass line.

Вальс  
Умеренно

The third system of the musical score, which begins the waltz. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand has a *p* (piano) dynamic. There are asterisks under the first, second, and fourth measures of the bass line. The system ends with a *simile* marking.

The fourth system of the musical score. The right hand has a '5' above the first chord. The left hand has a '2 1' marking. The system ends with a *пр. рука* (right hand) marking.

The fifth system of the musical score. The right hand has a '5' above the first chord. The left hand has a '2 1' marking. The system ends with a *пр. рука* (right hand) marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 5, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 4, 5, 4, 5). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present. The text "прав. рука" (right hand) is written above the staff.

Third system of the piano score, featuring a first and second ending bracket. The right hand has slurs and fingerings (5, 4, 5, 4, 5, 4, 5). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present. The text "ред. \*" (rare) and "simile" are written below the staff.

Fourth system of the piano score. The right hand has slurs and fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 5, 4). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings of *p* and *f* are present.

Fifth system of the piano score. The right hand has slurs and fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 5, 4). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings of *p* and *f* are present.

Sixth system of the piano score. The right hand has slurs and fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 5, 4). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 4, 3, 4, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with a fermata over a chord.

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, ending with a fingering of 5. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p*. The system ends with a chord marked *пр.рука* (right hand).

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, ending with fingerings 5, 4, and 3. The left hand provides a consistent accompaniment. Dynamics include *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, ending with fingerings 5, 4, and 3. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, ending with a fingering of 5. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*. The system concludes with a chord marked *пр.рука* (right hand) and a *rit.* (ritardando) marking.

31. СЛАДКАЯ ГРЕЗА

II ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

*p* с большим чувством

mf

2

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure. A finger number '2' is written below the second measure of the lower staff.

dim.

p

Detailed description: This system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A 'V' symbol is used above several notes in both staves.

poco più f

p

Detailed description: This system shows the third system of music. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *poco più f* is placed between the staves. A *p* marking is in the lower staff. Fingerings and a 'V' symbol are also present.

p

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a steady accompaniment. A *p* dynamic marking is in the lower staff. Fingerings and a 'V' symbol are also present.

f

p

rit.

Detailed description: This system contains the fifth and final system of music. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, and *rit.* Fingerings and a 'V' symbol are also present.

32. ВАЛЬС

А ГРИБОЕДОВ

ДОВОЛЬНО СКОРО

*legato*

*p con dolcezza*

*simile*

1.

2.

*sf*

Конец

*p*

1.

2.

*mf*

*f*

*sf*

*f*



risoluto

ff

Red. \* Red. \* Red. \*

5 3 5 5 4 4 2

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include fortissimo (ff) and piano reductions (Red.) with asterisks. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

1. 2.

sf

Red. \* Red. \* Red. \*

5 3 5 1 2 5 1 2 5 1 2

Detailed description: This system contains measures 5-8. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has a melodic line with a sforzando (sf) dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include sf and piano reductions (Red.) with asterisks. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

pp p

Red. \* Red. \* Red. \*

1 5 5 1 1 2 5 1 3 4

Detailed description: This system contains measures 9-12. The right hand features a melodic line with dynamics ranging from pianissimo (pp) to piano (p). The left hand has a sparse accompaniment. Dynamics include pp, p, and piano reductions (Red.) with asterisks. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

dim. pp

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

1 5 1 5 4 1 3 5 2 5

Detailed description: This system contains the final five measures of the piece. The right hand has a melodic line that ends with a half note G4. Dynamics include dimando (dim.) and pianissimo (pp). The left hand has a sparse accompaniment. Dynamics include piano reductions (Red.) with asterisks. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

С начала до слова «Конец»

\*) 33. ПРЕЛЮД

Г. ПАХУЛЬСКИИ

Andante [Не спеша]

*p e espressivo*

*p*

*un poco più agitato*

*pp* *mp*

*mf*

1 Знак 1 указывает на необходимость снять руку с

5  
1 3  
f  
\* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

rit. **Tempo primo** \* *And.* \*

5 3 5 3  
*p* *pp*  
\* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

5 3 1 3  
*p*  
\* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

2 5 2 1 2 5  
3  
*crescendo*  
\* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

2 4 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
\* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

espress. rit. **più lento** *pp*

2-1 5 4 1 5 3 2 1  
\* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

\*) 34. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

Allegro [Скоро]

С РАХМАНИНОВ

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegro [Скоро]'. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *dim.*, *p*, *pp*, and *simile*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes various musical ornaments such as slurs, accents, and breath marks. The word 'Ped.' with an asterisk is placed below the bass staff in several measures, indicating pedaling. The piece concludes with the instruction 'simile'.

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 5). The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* and *mf*.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate fingerings (5, 3, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1, 3, 4/3, 2). Dynamics include *cresc.* and *f*. The left hand has some rests. A *Red. \** marking is present at the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand features slurs and fingerings (2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 5, 4). Dynamics include *f*. The left hand has rests. *Red. \** markings are present at the end of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand has slurs and fingerings (4, 5, 2, 1, 4, 3, 2). Dynamics include *f*. The left hand has rests. *Red. \** markings are present at the end of the system.

Fifth system of the piano score. The right hand features slurs and fingerings (2, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 4, 2, 1, 4, 1, 3, 4, 5). Dynamics include *f*. The left hand has rests. *Red. \** markings are present at the end of the system.

\*) 35. ВАЛЬС  
Allegro moderato [Умеренно скоро]

Ф ШУБЕРТ

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked "Allegro moderato" and includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *cresc.*, *mf*, and *rit.*. The score is divided into six systems, each containing two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The bass staff contains rhythmic patterns and chordal accompaniment, often marked with "Ped." and asterisks. The treble staff features melodic lines with slurs and accents. A first and second ending are marked with "1." and "2." in the fifth system. The piece concludes with a *rit.* marking and a final chord in the sixth system.

Lento ma non troppo [Не очень медленно]

*con malinconia*

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *con malinconia*. The second system continues with *mf*. The third system is marked with piano (*p*). The fourth system is also marked with piano (*p*). The fifth system is marked *animato*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings, along with Russian-style fingering symbols (e.g., \*2a, \*3a, \*4a, \*5a) and dynamic markings.

rit. **Tempo I**

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**a tempo** *espressivo*

*sf* *sf* *sf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**piu lento** **molto piu lento a capriccio**

*pp* *np.p.* *A.p.*

*espressivo*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*una corda*



37. БУХЕНВАЛЬДСКИЙ ПАБАТ

В МУРАДЕЛИ

В темпе марша

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a *mp* dynamic marking. The second system includes a *mf* dynamic marking. The score features a steady bass line and a treble line with chords and melodic fragments. Fingerings and articulation marks are present throughout.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 5, 2, 3). The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Fingerings 4 and 5 are indicated above the right hand. The word "Ped." is written below the first two measures, followed by an asterisk.

Second system of musical notation. Similar to the first system. The right hand continues with slurs and fingerings (4, 5, 4, 3). The left hand accompaniment remains consistent. Fingerings 4 and 5 are indicated above the right hand. The word "Ped." is written below the first two measures, followed by an asterisk.

Third system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (4, 3, 5, 5, 4, 5, 4). The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *f* is present at the start of the system. Fingerings 4 and 5 are indicated above the right hand. The word "Ped." is written below the first two measures, followed by an asterisk.

Fourth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (5, 5, 4, 3, 5, 5, 3). The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *f* is present at the start of the system. The word "sub." is written above the right hand in the second measure. Fingerings 4 and 5 are indicated above the right hand. The word "Ped." is written below the first two measures, followed by an asterisk.

Для окончания

Fifth system of musical notation, serving as the conclusion. The right hand has slurs and fingerings (4, 5, 4, 5, 5). The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *f* is present at the start of the system. The word "Ped." is written below the first two measures, followed by an asterisk.

38 ПЕСНЯ О РОДИНЕ

из кинофильма «Цирк»

В темпе марша. Энергично

И ДУНАЕВСКИЙ

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The bass clef part provides a steady rhythmic accompaniment, often using chords and single notes. The treble clef part features a more melodic and rhythmic line, with various fingerings and articulation marks. The score includes several measures with slurs and accents, and a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the fourth system. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with the word "Конец" (The End) in the first system, followed by the dynamic marking *mp*.

The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a circled melodic phrase in the treble staff. Dynamics include *mp*. Performance markings include "Red." and asterisks.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *Red.* and asterisks.
- System 3:** Shows further melodic movement. Dynamics include *Red.* and asterisks.
- System 4:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *Red.* and asterisks.
- System 5:** Features a *ff* (fortissimo) marking. Dynamics include *Red.* and asterisks.
- System 6:** The final system, concluding the piece. Dynamics include *Red.* and asterisks.

Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# 39. ДУЭТ САФФИ И БАРИНКАЯ

из оперетты «Цыганский барон»

И ШТРАУС

Andante [Не спеша]

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time, marked *Andante* [Не спеша]. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note runs. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are clearly indicated throughout the piece. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The notation includes various ornaments and complex rhythmic figures, such as the 'ped.' (pedal) markings and asterisks (\*) indicating specific performance techniques or ornaments. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



40. ДУЭТ СИЛЬВЫ И ЭДВИНА

из оперетты «Сильва»

И КАЛЬМАН

*Allegretto grazioso* [Оживленно, изяшно]

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1). Below the bass staff, there are handwritten annotations: "Ped." (pedal) and asterisks (\*) indicating specific performance instructions or fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

5 4 3 2 1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

\*rit. \*rit. rit. \*rit. \*rit. \*rit. \*

1 3 5 5 4 3 5 4 3 5 4 3 2 1

1 5 1 1 1 1 1 2

rit. \*rit. rit. \*rit. \*rit. rit. \*rit. \*rit. \*

2 4 1 3 5 5 4 3 5 4 3 2 1

1) 5 4 3 2 1

rit. \*rit. \*rit. rit. \*rit. \*rit. \*rit. \*

*Pompe di vesce [Pompe vesce]*

\*rit. \*rit.\*rit.\*

mf

1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1

rit. \*rit. \*rit. \*rit. simile

3 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1

1)

Исполняется:



First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. There are three instances of the marking "Ped." in the bass staff, with the second and third ones preceded by an asterisk (\*). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The treble staff features a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The marking "mf" is placed above the first measure of the bass staff. There are four instances of "Ped." in the bass staff, with the second and fourth preceded by an asterisk (\*). The number "5" is written above the fifth measure, and the word "simile" is written below it. Fingering numbers 1, 2, and 3 are shown above the notes in the fifth measure. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Third system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The marking "1." is placed above the first measure of the treble staff. There are five instances of "Ped." in the bass staff, with the second and fourth preceded by an asterisk (\*). The number "2" is written above the sixth measure, and the number "5" is written above the seventh measure. Fingering numbers 1, 2, and 5 are shown above the notes in the sixth measure. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The marking "2." is placed above the first measure of the treble staff. The marking "f" is placed above the first measure of the bass staff. There are five instances of "Ped." in the bass staff, with the second and fourth preceded by an asterisk (\*). The number "2" is written above the second measure, and the word "simile" is written below the last measure. Fingering numbers 4 and 5 are shown above the notes in the second measure. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and single notes, with a slur over the first two measures of the treble staff. The bass staff contains a sequence of notes with fingerings 3, 4, 4, 4, 1, 2, 4, 3, 2.

Second system of musical notation. The bass staff includes the instruction *rit.* under the fourth measure, *\*rit.* under the fifth measure, and *\*rit.* under the sixth measure. The treble staff has a slur over the final two measures.

Third system of musical notation. The bass staff includes the instruction *\*rit.* under the first measure, *\*rit.* under the second measure, *\*rit.* under the fourth measure, and *simile* under the fifth measure. The treble staff has a slur over the final two measures.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff with chords and notes. The bass staff has fingerings 4, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5.

Fifth system of musical notation. The bass staff includes the instruction *rit.* under the second measure, *\*rit.* under the third measure, *rit.* under the fourth measure, *\*rit.* under the fifth measure, *\*rit.* under the sixth measure, and *\*rit.* under the seventh measure. The treble staff has a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. The system concludes with a double bar line.

# 41. ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ

Moderato [умеренно]

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked Moderato [умеренно].

**System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 1, 3, 1, 4, 2, 5, 2, 4, 4, 5, 3, 1, 3). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

**System 2:** Continues the melodic and accompanimental lines. Dynamics include *p* and *f*. Fingerings are clearly marked for both hands.

**System 3:** Features a dynamic shift from *sf* (sforzando) to *mf* (mezzo-forte). The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 3). The left hand continues with a steady accompaniment.

**System 4:** Includes performance directions *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 4, 2, 5, 1, 4, 2, 1, 2, 5, 3, 4, 3, 1, 3). The left hand has a section with a long horizontal line, possibly indicating a sustained chord or a specific pedaling technique.

**System 5:** Ends with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 4, 2, 5, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 2). The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1-5). The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines, also featuring fingerings. The system concludes with a dynamic marking of *sf* and the word "Конец" (The End).

Трио

The Trio section is marked with a piano (*p*) dynamic. It features two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff consists of sustained chords in the bass clef, with some rests and a fermata. The time signature is 3/4.

The second system continues the piano piece. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff features a bass line with slurs and fingerings. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the first measure. The system ends with a dynamic marking of *sf*.

The third system continues the piano piece. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff features a bass line with slurs and fingerings. The system concludes with a dynamic marking of *sf*.

The fourth system continues the piano piece. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff features a bass line with slurs and fingerings. The system concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *sf* marking.

5 5 5 4 3 1 5

3 1 2 3 3

*dim.*

4 3 4 5 1 5

3 3

*rit.* *a tempo*

*f*

1 5 1 5 1 4 5 1 5 1 5 1 3

2 2 2

*cresc.*

3 1 4 2 3 2 1

2 2 3

*f*

4 3 1 3 5 2 1 5 5 4

2 2 2

*sf*

С начала до слова «Конец»

42. ПРЕЛЮДИЯ

Ф ШОПЕН

Largo

ff  
1)  
5  
4  
5  
3-4  
5  
p  
rit.  
3-5  
5  
a tempo  
pp  
rit.  
cresc.  
rit.

1) Педаль (запаздывающая) меняется каждую четверть.

# 43. ПРЕЛЮДИЯ

Ф ШОПЕН

Andantino

*p dolce*

The musical score is presented in four systems, each consisting of a treble and bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'p dolce'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). There are also some handwritten-style markings like 'Red.' and '\*' below the bass staff in several measures, which may be editorial or performance-related notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.





First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p*. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *sf*, *dim.*, *p*, and *mf*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *pp<sub>3</sub> np. p.*. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *pp*. The system concludes with a double bar line.



Allegretto tranquillamente

pp  
1 1 1 1 1 1 1 1  
\*Ta \* Ta \* Ta \* simile

poco rit.  
5 2 1 5 5 4 5 1 5 2 3 5  
\*Ta

Andante

5 1 5 5 5 1 5 2 3 5  
\*Ta \*Ta \*Ta \* Ta \* Ta \*Ta

f p  
cresc.  
5 1 2 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
\*Ta \*Ta \*Ta \*Ta \* Ta \*Ta \*Ta \*Ta

f p poco rit.  
5 2 3 4 5 5 4 3 2 1  
\*Ta \*Ta \* Ta \*Ta \*Ta \*Ta \*Ta \*Ta \*Ta \*

*a tempo*

*cresc.* *f* *dim.* *p*

Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \*

*pp* *simile*

Red \*

Red \*

*poco rit.* *Andante*

*mf* *p*

Red \* Red \* Red \* Red \*

*pp*

Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \*

\*) 46. ГИМН ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ МИРА

А. НОВИКОВ

Темп марша

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Темп марша" (March tempo). The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *sf* (sforzando), *mf marcato* (mezzo-forte, marked), and *cresc.* (crescendo). There are also articulation marks such as accents (>) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line includes "Ped." (pedal) and "\*" (ornament) markings. The first system has a repeat sign. The second system includes a *cresc.* marking. The third system has a *f* marking. The fourth system continues the piece with various articulation and fingering.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, incorporating trills and slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a double bar line and a fermata.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present. The system ends with a double bar line and a fermata.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a double bar line and a fermata.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present. The system ends with a double bar line and a fermata.

ЭТЮДЫ

1

Е. ГНЕСИНА

The first system of the exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a series of eighth-note patterns: a quarter rest followed by an eighth note (finger 1), a quarter rest followed by an eighth note (finger 4), and a quarter rest followed by an eighth note (finger 3). These are followed by a series of eighth-note runs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment of quarter notes, starting with a chord of G2, B2, and D3, and continuing with similar chords. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the upper staff.

The second system continues the exercise. The upper staff features eighth-note runs and a final measure with a half note. The lower staff continues with quarter-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is placed above the fifth measure of the upper staff.

The third system shows a change in the lower staff's accompaniment. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff now features a sustained chord accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano) above the second measure.

The fourth system continues with eighth-note runs in the upper staff and quarter-note accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the upper staff.

The fifth system concludes the exercise with eighth-note runs in the upper staff and quarter-note accompaniment in the lower staff.

**Allegro [Скоро]**

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The piece is marked **Allegro [Скоро]**. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Accents (>) are placed over several notes. The score concludes with the marking *poco rit.* and a final double bar line.



Allegro [Скоро]

К ЧЕРНИ

Musical score for the first system, measures 1-5. It features a treble and bass clef with a common time signature. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with chords and fingerings (1, 2, 3, 5). The dynamic marking 'mf' is present.

Allegro [Скоро]

К ЧЕРНИ

Musical score for the second system, measures 6-10. The right hand has chords with fingerings (5, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1). The left hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 3). The dynamic marking 'mf' is present.

Allegro [Скоро]

К ЧЕРНИ

Musical score for the third system, measures 11-15. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 2, 3, 3, 1, 5, 2, 3, 1, 3). The left hand has a bass line with chords and fingerings (1, 2, 3, 5, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5). The dynamic marking 'mf' is present.

## Allegro [Скоро]

К ЧЕРНИ

Measures 6 and 7, first system. The music is in 3/4 time. The right hand has a melody with eighth notes and rests, starting with a *mf* dynamic. The left hand has a bass line with eighth notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

## Allegro [Скоро]

К ЧЕРНИ

Measures 7 and 8, second system. The music continues in 3/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a bass line with slurs and rests. Dynamics include *mf* and *dim.* Fingerings are indicated by numbers 1-5.

## Allegro moderato [Умеренно скоро]

К ЧЕРНИ

Measures 8 and 9, third system. The music is in 3/4 time. The right hand has a melody with slurs and rests, starting with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The left hand has a bass line with slurs and rests. Dynamics include *f* and *dim.* Fingerings are indicated by numbers 1-5.

(Тема Паганини)

И. БЕРКОВИЧ

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The melody features a triplet of eighth notes, followed by a sixteenth-note rest and an eighth note, then a quarter note. This is followed by a sixteenth-note triplet, a quarter note, and a half note. The system concludes with a quarter note, a half note, and a quarter note. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes, including a 2-fingered chord in the first measure and a 5-fingered chord in the second measure.

The second system continues the piece. The upper staff features a quarter note, a half note, and a quarter note. This is followed by a sixteenth-note triplet, a quarter note, and a half note. The system ends with a quarter note, a half note, and a quarter note. The lower staff continues with harmonic accompaniment, including a 3-fingered chord in the second measure and a 5-fingered chord in the fourth measure.

The third system begins with a dynamic marking of *f* (2<sup>nd</sup> раз *p*). The upper staff starts with a quarter note, followed by a sixteenth-note triplet, a quarter note, and a half note. This is followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The system concludes with a quarter note, a half note, and a quarter note. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, including a 2-fingered chord in the first measure and a 3-fingered chord in the second measure.

The fourth system continues the piece. The upper staff features a quarter note, a half note, and a quarter note. This is followed by a sixteenth-note triplet, a quarter note, and a half note. The system ends with a quarter note, a half note, and a quarter note. The lower staff continues with harmonic accompaniment, including a 5-fingered chord in the first measure and a 2-fingered chord in the fourth measure.

Moderato [Умеренно]

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a continuous eighth-note melody. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a bass line with chords and rests. The dynamic marking *mf* and the articulation *legato* are written above the first few notes of the bass line. A fingering of 5 is indicated under the first note of the bass line.

The second system continues the piece. The upper staff shows the continuation of the eighth-note melody. The lower staff continues the bass line with chords and rests. A fingering of 2 is shown under a note in the second measure of the lower staff. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.

The third system features a change in the bass line. The upper staff continues with chords and rests, marked with a *V* (accents) above the notes. The lower staff has a more active bass line with eighth-note patterns. A fingering of 5 is shown under the first note of the lower staff. The system ends with a fermata over the final notes.

The fourth system continues the piece. The upper staff has the eighth-note melody. The lower staff has a bass line with chords and rests. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.

## Allegro [Скоро]

А. ГЕДИКЕ

## Allegro [Скоро]

К ЧЕРНИ

## Allegro [Скоро]

К ЧЕРНИ

## Allegretto [Оживленно]

First system of musical notation. The piece is in 3/4 time and G major. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 5, 3, 1). The left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking is *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand continues with slurs and fingerings (5, 4, 3, 4, 2). The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking is *p*.

Third system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (5, 5, 2, 3). The left hand accompaniment continues. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The word "Конец" (The End) is written above the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (5, 4, 3, 5, 4, 3). The left hand accompaniment continues. The dynamic marking is *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (5, 3, 4, 5). The left hand accompaniment continues. The dynamic marking is *p*. The instruction "poco rall. e dim." (slightly ritardando and decrescendo) is written above the staff.

С начала до слова «Конец»





## Tempo di valse

А ЛЕМУАН

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

Second system of the musical score. It continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The right hand has slurs and fingerings. The left hand includes a fermata. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic.

Third system of the musical score. It maintains the waltz tempo and style. The right hand continues with slurred melodic phrases. The left hand accompaniment includes a fermata. The system ends with a fermata over the final measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a more complex melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes a fermata. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. The right hand has slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes a fermata. The system ends with a fermata over the final measure.

Sixth and final system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes a fermata. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic.



## Allegro [Скоро]

А ЛЕШГОРН

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a rapid sixteenth-note scale with four-measure slurs and fingerings (4, 4, 4, 4). The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings (2, 1, 5, 2, 1, 5). The dynamic marking *f* is present.

Second system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note scale with slurs and fingerings (4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2). The left hand continues the eighth-note accompaniment with fingerings (1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5).

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, including a sharp sign (#) and fingerings (5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4). The left hand continues the eighth-note accompaniment with slurs and fingerings (5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5). The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, including a sharp sign (#) and fingerings (1, 3, 1, 3, 5, 1, 4, 5, 1, 3, 1, 3). The left hand continues the eighth-note accompaniment with slurs and fingerings (2, 3, 1, 4, 5, 2, 3, 1, 4, 5). The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of the musical score. The right hand features a rapid sixteenth-note scale with four-measure slurs and fingerings (4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 1, 1). The left hand continues the eighth-note accompaniment with slurs and fingerings (2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5). The dynamic marking *sempre f* is present.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff features a series of sixteenth-note chords, each marked with a '4' above it, indicating a four-fingered chord. The lower staff contains a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is common time.

18

К ЧЕРНИ

**Allegro vivo energico** [Скоро, живо и энергично]

The second system shows measures 9 and 10. The upper staff has a dynamic marking of *f* (forte). Measure 9 contains a single chord with a '3' above it. Measure 10 features a long note with a '2' above it and a '1' below it. The lower staff continues with eighth-note accompaniment, including a triplet of eighth notes in measure 10.

The third system contains measures 11 and 12. The upper staff has a chord in measure 11 with a '3' above it and a '1' below it, and a long note in measure 12 with a '2' above it and a '1' below it. The lower staff continues with eighth-note accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in measure 12.

The fourth system covers measures 13 through 16. The upper staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and contains four measures of sixteenth-note chords, each marked with a '1', '2', and '3' above it. The lower staff has chords in measures 13, 14, 15, and 16, with a '5' below the first and last chords.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a triplet in the fifth. The bass clef staff contains a bass line with a 5-fingered chord in the first measure and a whole note chord in the second.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a chord in the second measure with a slur over it. The bass clef staff has a continuous eighth-note pattern starting with a 5-fingered chord. Dynamics include a forte (*f*) marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a chord in the second measure with a slur over it. The bass clef staff continues the eighth-note pattern. Dynamics include a forte (*f*) marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff has a bass line with chords, including a 5-fingered chord. Dynamics include a fortissimo (*ff*) marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff has a bass line with chords, including a 5-fingered chord. Dynamics include a fortissimo (*ff*) marking.

## Molto vivace [Очень живо]

К ЧЕРНИ

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic, followed by sforzando (*sf*) accents. The right hand features rapid sixteenth-note passages with fingering 1, 1, 1, 1. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket spans the first two measures.

System 2: Treble and bass staves. The right hand continues with sixteenth-note runs, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *sf* and *dim.* (diminuendo). Fingering includes 5, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 5. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

System 3: Treble and bass staves. The right hand features more sixteenth-note passages with fingering 1, 1, 1, 1, 2, 1. Dynamics are *sf*. The left hand accompaniment includes a chromatic descending line in the second measure.

System 4: Treble and bass staves. The right hand has a long melodic line with sixteenth-note runs and a triplet, ending with a fermata. Dynamics include *sf* and *dim.* Fingering includes 5, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 1. The left hand accompaniment features a descending eighth-note line.

System 5: Treble and bass staves. The right hand has a first ending bracket over the first two measures, followed by a long melodic line with sixteenth-note runs and a fermata. Dynamics include *f*, *sf*, and *sf*. Fingering includes 5, 3, 5, 4, 3. The left hand accompaniment continues with eighth-note patterns.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first staff contains a series of chords with accents and dynamic markings of *sf*. The second staff contains a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, including fingering numbers 5, 3, 5, 3, 5, 3, 4. A large slur spans across both staves.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp. The first staff features a melodic line with slurs and dynamic markings of *sf*, with fingering numbers 1, 2, 1, 1. The second staff contains a simpler accompaniment with notes and dynamic markings of *sf*, with fingering numbers 5, 5, 4.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp. The first staff has a highly technical passage with slurs, dynamic markings of *ff* and *sf*, and a *dim.* marking. It includes a dashed line with the number 8 above it. The second staff has a few notes with dynamic markings of *sf* and fingering numbers 5, 5.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp. The first staff contains a complex melodic line with slurs and dynamic marking of *p*, with various fingering numbers (1, 1, 1, 4, 3, 2, 1, 1, 1, 4, 3, 2). The second staff has a few notes with dynamic marking of *p* and fingering numbers 1/2 and 1/3.

System 5: Treble clef, key signature of one sharp. The first staff has a melodic line with slurs, dynamic marking of *cresc.*, and a dashed line with the number 8 above it. The second staff has a few notes with dynamic marking of *ff* and fingering numbers 5, 5, 1/2.

## Allegro vivace [Скоро, живо]

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with two measures, each starting with a fingering of '1'. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score. The right hand has a more complex melodic line with fingerings 1, 5, 4, 1, 3, 1, 2. The left hand continues with the accompaniment. Dynamic markings include *molto* and *crescendo*. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score. The right hand features a descending melodic line with fingerings 1, 5, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand accompaniment is marked with a dynamic of *f* (forte). The key signature and time signature are consistent.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 2, 3, 1, 5, 1, 3, 2. The left hand accompaniment is marked with a dynamic of *pp sub.* (pianissimo, *subito*). The key signature and time signature are consistent.



2 3 1 1 1 3 1 4 1 3 1 4

*f*

2 5 3 5 2 5 1 2 1 5 1

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with various fingerings (2, 3, 1, 1, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4) and a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with fingerings (2, 5, 3, 5, 2, 5, 1, 2, 1, 5, 1).

*f*

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment.

3 1 4 1 1 1

*crescendo*

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with fingerings (3, 1, 4, 1, 1, 1) and a *crescendo* marking. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment.

1 8 1 1 1

*ff*

1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with fingerings (1, 8, 1, 1, 1) and a dynamic marking of *ff*. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with fingerings (1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5).

Allegretto

2 3 1 2 3 1 2 3 4 3 1

*p*  
*espressivo*

4 3 2 1 3 2 1 2 4 3 2 3 5

*f*

3 2 1 2 3 5 5 3 2 3

4 3 2 3 4 3 2 3 1 4 3 2 3 1 5 3 2 3 1 5 3 2 3 1 5 3 2 3 1

*f* *cre*

*scen* *do* *f*

5 3 1 3 2 3 2 4 2

5 4 5 4 2 3 1

*cres-*

2 3 1 1

*p*

cen - do

This system shows the beginning of a musical piece. The bass line features a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 1, 1. The treble line has a few notes with a final triplet of eighth notes (2, 3, 1). The lyrics "cen - do" are written below the bass line.

1 3

This system continues the piece. The treble line has a triplet of eighth notes (2, 3, 2) and a quarter note (1, 3). The bass line consists of chords and rests.

4 5 3 2 1

2 3 1

This system features more complex melodic lines. The treble line has a sequence of eighth notes with fingerings 4, 5, 3, 2, 1. The bass line has chords and rests.

5 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1

*p* *p*

3 2 3 2 3

This system contains a long melodic line in the treble with many fingerings (5, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1). The bass line has chords and rests. Dynamics *p* are marked.

5 1 4 2

3 2 1

This system continues with melodic lines in both staves. The treble line has notes with fingerings 5, 1, 4, 2. The bass line has eighth notes with fingerings 3, 2, 1.

1 3 2 1 1

*p* *p* *p*

*Red.* \*

This system concludes the piece. The treble line has a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 2, 1, 1. The bass line has chords and rests. Dynamics *p* are marked. The word "Red." and an asterisk are at the bottom.





# МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

## № 1. Ой, джигуне, джигуне

Пьеса написана в форме простых вариаций, причем тема, мелодия песни все три раза остается неизменной (меняется только гармоническое сопровождение).

Аkkомпанемент имеет самостоятельное выразительное значение. Разобрав и выучив партию каждой руки отдельно, соедините затем их вместе. Выделяя мелодию, прислушайтесь к звучанию аккомпанемента.

Такты 1—4. Вполне возможно и целесообразно здесь и в аналогичных местах увеличить протяженность лиг, как это указано пунктирной линией; в тактах 15—24 постарайтесь из двух одновременно звучащих нот в правой руке выделить верхние звуки. Не забывайте, что мелодия песни в это время играет левой рукой.

Фермата в такте 32 удлиняет данную ноту на одну четверть.

## № 3. Вдоль по улице метелица метет

Главная трудность первых тактов пьесы заключается в разных штрихах в партиях правой и левой руки. Мелодия (партия правой руки) должна исполняться легато, а аккомпанемент (партия левой руки) — нон легато.

Для этого необходимо учить партию каждой руки отдельно, вслушиваясь в плавный, напевный характер мелодии и в мягко звучащие «переборы» аккомпанемента.

Если в первом восьмитакте слышится пение солиста, аккомпанирующего себе на гитаре или мандолине, то с такта 10 как бы вступает хор. Аккорды в партии левой руки исполняются почти легато, звучность становится более насыщенной.

## № 6. По долинам и по взгорьям

Правильное выполнение динамических оттенков здесь помогает раскрыть художественный образ — приближение и постепенное удаление отряда, поющего песню. Исполнение аккомпанемента должно подчеркивать маршеобразный характер пьесы.

Определенную трудность представляет соединение партий обеих рук, исполняемых различными штрихами (легато в правой руке и стаккато в левой).

Добейтесь сначала точного исполнения текста каждой рукой отдельно. Соединяя обе партии вместе, вслушивайтесь в звучание.

Исполняя мелодию легато, снимайте руку в конце фраз; при этом должна получиться пауза, как у певца, когда он берет дыхание.

В такте 5 «дослушайте» *фа* в верхнем голосе левой руки до конца длительности этого звука.

В тактах 7 и 11 нота *фа* в партии левой руки, за-

ключенная в скобки, практически не берется, так как этот звук есть в партии правой руки.

## № 7. Куплеты Тореадора

Сочетание певучей, вокальной мелодии с четким, маршеобразным аккомпанементом, исполняемым стаккато, представляет определенную трудность при разучивании пьесы.

Внимательно и точно выучите аппликатуру в партии левой руки.

Форшлаг следует играть легко и коротко, почти одновременно с основным звуком. Для этого максимально облегчите палец, берущий форшлаг, перенеся нагрузку на палец, исполняющий основной звук. Отработайте этот прием отдельно. Шестнадцатые ноты играйте тише, чем восьмые. Беря двойные ноты и аккорды правой рукой, выделяйте верхний мелодический голос, для чего поучите такие места правой рукой отдельно, слегка наклонив кисть руки вправо, к пальцам, ведущим верхний голос.

В тактах 17 и 19 после выдержанных звуков следует начинать мелодию более тихим звуком. Указание *p* (такт 20) относится к мотиву в партии левой руки. В такте 24 надо выучить отдельно левой рукой трудную гамму.

## № 8. Волянка

Волянка — народный инструмент, сохранившийся до наших дней в музыкальном быту многих западных стран и некоторых народностей Советского Союза. В тактах 1, 2, 5, 6 и аналогичных передан напев волянки; в тактах 3, 4 и им подобных *рипо* наступает внезапно. Противопоставление оттенков — *mf* и *p* или *f* и *p* — очень характерно для музыки XVIII века. Ноты не должны сниматься остро и отрывисто; все время надо следить за певучим характером мелодии.

## № 9. Песенка Герцога

Известный и любимый всеми отрывок из популярной оперы Верди «Риголетто» является по своему жанру вальсом. Для передачи вальсообразного характера пьесы следует много внимания уделить работе над партией левой руки. Первую восьмую в каждом такте надо брать несколько глубже второй и третьей. Не беда, если басовый звук будет длиться дольше последующих двойных нот. Левая рука на первый басовый звук опускается вниз, а на вторую и третью восьмые в каждом такте поднимаются вверх от клавиатуры.

Очень хорошо, если при разучивании партии правой руки напевают слова песенки; это способствует выработке более естественной и осмысленной фразировки.

## № 11. Матушка-голубушка

Обратите внимание на певучесть и красоту звука при исполнении этой лирической задушевной русской песни.

Восьмые ноты в мелодии следует брать более глубоким и сочным звуком, шестнадцатые требуют легкого и прозрачного звучания. Тихо и спокойно, слушая себя, оканчивайте фразу. Аккомпанемент исполняется тише и, по возможности, легато. Педаль рекомендуется брать запаздывающую.

Лучше не снимать руку в конце тактов 2 и 6, объединяя одной лигой всю фразу из четырех тактов. В такте 13 рекомендуемое *crescendo* постепенно подведет мелодию к наиболее яркой ее ноте *ля*. В такте 14 фермата увеличивает длительность звучания еще на одну восьмую.

## № 12. Калинка

В первом и последнем восьмитактах песни звучит дуэт женских голосов (партия правой руки) и задорный аккомпанемент народных инструментов (партия левой руки). Изложение мелодии песни двойными нотами представляет известную трудность для исполнителя.

Верхний голос в терциях должен звучать светлее, ярче; нижний голос подпевает главному и находится поэтому на втором плане. Партию правой руки надо учить отдельно, следя, чтобы пальцы, исполняющие мелодию верхнего голоса, как можно сильнее погружались в клавишу и извлекали более глубокий звук.

## № 13. Сурок

Характер аккомпанеента в этой пьесе мягкий, несколько монотонный. Педаль лучше брать запаздывающую. *Sforzando (sf)* в этой пьесе рекомендуется исполнять нерезко, как бы пропевая и углубляя отмеченные звуки. Выделяйте в терциях тактов 13 и 14 мелодические верхние звуки. Исполнению эпизода в тактах 17—19 помогут мягкие, боковые покачивания кисти руки.

## № 14. Каватина Людмилы

Здесь следует тщательно изучить разнообразные приемы извлечения звуков (штрихи), указанные автором в нотном тексте. Одни звуки должны быть взяты стаккато, другие легато; некоторые опорные звуки отмечены акцентами или черточками (то есть их длительность должна быть полностью выдержана). Обилие штрихов необходимо для передачи задорного, лукавого, шаловливого характера известной арии.

## № 15. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Задача исполнителя — передать танцевальный характер, изящество музыки. Для этого необходимо:

- 1) в партии правой руки делать легкие акценты на сильную долю каждого такта;
- 2) в партии левой руки выделять басы; аккор-

ды же на счет *два* и *три* брать легким прикосновением;

3) точно исполнять штрихи в правой руке;

4) точно исполнять паузы;

5) педаль (кроме тактов 34 и 36) надо брать прямую и короткую, снимая ее на счет *два*.

В первом такте и аналогичных следует тише и легче играть восьмые в мелодии.

Три такта (такты 18—20) можно объединить одной лигой.

В тактах 34 и 36 педаль предпочтительнее брать запаздывающую.

## № 17. Песня-марш

Как во всяком марше, в данной песне первая (сильная) доля каждого такта должна звучать несколько тяжелее и определеннее, чем вторая, третья и четвертая. Правую педаль следует нажимать согласно указаниям в нотах, обращая внимание на то, чтобы нога опускала рычаг одновременно с рукой, нажимающей клавишу. (Такая педаль называется *прямой*.)

Партия левой руки, передающая бодрый характер шага марширующей колонны, исполняется *нон легато*.

Во втором такте и аналогичных партии правой руки следует, не отпуская клавиши, беззвучно произвести указанную подмену пальцев.

## № 19. Шотландская песня

Исполняя партию левой руки, постарайтесь передать вальсообразный характер аккомпанеента.

Педаль лучше брать короткую и запаздывающую.

Объединяйте отдельные мотивы вступления во фразы по два такта, руководствуясь поставленными динамическими оттенками. В каждом мотиве надо стремиться к последнему звуку, облегчая звучание шестнадцатых нот.

В конце такта 4, после инструментального вступления начинается сама песня. Углубите звук в мелодии, играйте *нон легато*, выделяйте верхние звуки в терциях. Обратите внимание на точность ритмической фигурки в мелодии (такт 12).

Знак *fp* (такты 6, 7 и другие) означает значительный по силе акцент.

## № 22. Мелодия

Подобного типа мелодии требуют от исполнителя «широкого дыхания». Это значит, что фразировка должна охватывать сравнительно большой отрезок мелодии. Например, первая фраза охватывает начальные 4 такта, второй же четырехтакт является следующей фразой, в которой звучание ослабляется. Оба этих предложения составляют период. Партия левой руки написана в синкопированном ритме, благодаря чему создается ощущение плавного движения. Можно представить себе, что певец исполняет «Мелодию» во время прогулки в лодке на реке.

## № 23. Вальс из балета «Спящая красавица»

Трудность исполнения первой части и репризы этого вальса в том, что в партии правой руки со-

единяются и мелодия, и аккомпанемент. Необходимо отдельно выучить верхний голос указанной аппликатурой, хорошо «пропевая» мелодию. Затем партию правой руки учат целиком — мелодию полнозвучно, аккомпанемент *piano*. Выделить мелодию в верхнем голосе поможет небольшой наклон кисти руки вправо.

Четвертные ноты в аккомпанементе старайтесь играть легко и коротко, мелодию же играйте легато. В средней части необходимо отдельно поработать над партией левой руки.

В тактах 23, 24 объедините восьмые одной лигой, идущей от партии левой к партии правой руки.

Мелодия в тактах 25—30 (партия правой руки) изложена синкопами, что несколько затрудняет ритмическую сторону исполнения. Рекомендуем учить это место отдельно со счетом вслух.

#### № 24. Танец маленьких лебедей

Весь отрывок идет под аккомпанемент отрывисто звучащих басов (партия левой руки). Разучивая его, исполнитель должен следить, чтобы рука не поднималась высоко над клавиатурой. Стаккато получается лучше, если исполнять данный штрих пальцами, активно отталкивающимися от клавиш.

Пьеса четко делится на три раздела (второй начинается в такте 6, третий — в такте 10). Третий раздел повторяет первый; последние три такта танца являются кодой, то есть заключением. Такое представление о форме очень помогает исполнителю. Кроме того, при работе над сочинением необходимо разделить его на ряд частей и учить каждую отдельно. Лучше всего провести это разделение указанным выше образом.

В тактах 2, 3 и аналогичных следует обратить внимание на точное исполнение тридцатьвторых; они задуманы как быстрые ноты и не должны превращаться в шестнадцатые.

В такте 3 пальцы правой руки держат первую терцию в то время, как левая рука (пятый палец) снимает отрывисто бас. Подобные случаи требуют специальной тренировки на координацию движений.

#### № 26. Наталия-вальс

Музыкальные фразы в этом вальсе начинаются со счета *два*. Следите, чтобы первый звук в каждой фразе был более слабым. Синкопы в мелодии в такте 9 и следующих подчеркивайте, как бы мягко «приседая» на них. Перед синкопами снимайте руку коротко и легко.

В средней части вальса мелодия изложена октавами. Выделяйте в них верхние звуки — это придаст мелодии большую яркость. В такте 25 возьмите *до* и *ре* в левой руке одним первым пальцем, поставив его попеременно обеих клавиш. Такой прием облегчает исполнение широких, многозвучных аккордов.

#### № 28. Вальс из оперы «Фауст»

Основной трудностью этого вальса является несоответствие штрихов в партиях правой и левой рук. Левая рука на протяжении всей пьесы исполняет обычную и в каждом такте одинаковую фигуру вальсового аккомпанемента: глубокий бас и два

легко звучащих аккорда. Партия правой руки гораздо разнообразнее: здесь и синкопы (ударения на слабую долю такта, например в тактах 5, 7), и короткие мотивы, исполняющиеся легато (такты 7—9 или 9—11), и более длинные отрезки мелодии, когда рука ни разу не покидает клавиш (такты 49—54), и эпизоды, в которых правая рука пианиста играет приемом острого стаккато (такты 5 и 7 до конца). Все эти подробности должны быть по возможности тщательно разучены; в сочетании с однотипным аккомпанементом они создают красивое звучание всемирно известного вальса.

#### № 29. Песня о Москве

Мелодия песни, написанной в характере спокойного вальса, должна исполняться легато. Руку следует снимать только на паузах. В такте 11 партия правой руки изложена двухголосно, то есть *ре* в мелодии должно звучать до конца такта и более полнозвучно, чем второй голос. В тактах 17—19 выделяйте верхний голос, по возможности играя его легато.

Аккорд в левой руке (такт 29) можно взять арпеджиато.

В такте 34 звуки *до* и *ре* первой октавы (в правой руке) следует взять одним первым пальцем. (См. № 26. «Наталия-вальс».)

В такте 47 нота *ре*, в такте 51 нота *ре-диез* в правой руке берутся только один раз.

Разберитесь внимательно в голосоведении и ритме такта 58, сосчитайте его вслух.

#### № 30. Осенний сон

Мелодия во вступлении находится в партии левой руки. Звучание ее должно быть очень выразительным, виолончельным. Собственно вальс начинается с изложения мелодии в партии правой руки. Долгие, выдержанные мелодические звуки должны исполняться связно, а аккорды и двойные ноты легко сниматься.

В тактах 20—22 и аналогичных обратите внимание на ноты, объединенные скобкой; хотя они написаны на нижнем нотоносце, но их следует исполнять правой рукой.

#### № 33. Прелюд

Выразительная мелодия прелюда звучит на фоне повторяющихся аккордов. При разучивании этих триолей желательнее, чтобы пальцы левой руки брали аккорды в тесном контакте с клавишами.

Здесь мы встречаемся с такого типа педализацией, при которой нога опускает рычаг правой педали после взятия аккорда. Такая запястьевая педаль должна быть разучена отдельно «левой рукой и правой ногой». Только после создания красивого фона на чистой педали следует присоединить партию правой руки, которой поручен ведущий мелодический голос.

#### № 34. Итальянская полька

Точно исполняйте указанные автором штрихи в крайних частях пьесы. Это придаст исполнению легкость, изящество и остроту.



В средней части пьесы всю партию правой руки следует играть легато. Точно исполняйте указанные акценты.

В аккордах правой руки мелодические верхние звуки должны ясно «пропеваться». Три такта (такты 45—47) в партии правой руки объедините одной лигой.

### № 35. Вальс

Для вальса, как правило, характерен упор на первую (сильную) долю такта. Здесь же мелодия в партии правой руки во многих тактах (например, в тактах 1, 2, 3, 5, 6 и т. д.) стремится ко второй (слабой) доле, на которой композитор ставит знак акцента. Левая же рука пианиста всегда должна исполнять первый басовый звук тяжелее и глубже.

Такое несовпадение акцентов в партиях обеих рук и составляет наибольшую трудность пьесы.

### № 36. Элегия

Фразировочные лиги, объединяющие мелодию, предполагают внимательное исполнение пауз там, где они написаны (такт 16). В тактах 26—29 яснее покажите переключку мелодических голосов в партиях обеих рук. В такте 32 распределение пассажа между двумя руками, сделанное для удобства играющего, не должно нарушать ровность и ритмическую группировку тридцатьвторых нот.

### № 38. Песня о Родине

Аккордовый характер изложения партии правой руки делает затруднительным исполнение мелодии легато. Вместе с тем это необходимо; для достижения указанной цели следует выучить точно аппликатуру и в отдельных местах помогать себе педалью.

Аккомпанемент по характеру должен быть четким. Восьмые следует играть определенно и коротко.

Правую руку необходимо учить отдельно, различая яркую звучность мелодического верхнего голоса и более тихое звучание аккомпанемента.

### № 39. Дуэт Саффи и Баринкая

При исполнении двойных нот с выделением верхнего голоса на пальцы одной и той же руки ложатся разные задачи. Слабые пальцы — четвертый и пятый — должны при этом нести гораздо большую нагрузку, чем более сильные пальцы — первый, второй и третий. Действительно, ведь именно четвертому и пятому пальцам приходится «петь» мелодию, а остальным — «вторить» верхнему голо-

су или просто аккомпанировать ему. Для того чтобы верхний голос в октавах (такты 22, 23, 30—36) прозвучал певуче, пальцы, ведущие мелодию, должны играть по крайней мере в два раза сильнее, чем первый палец, играющий нижний голос. Бывает полезно следить, чтобы ладонь правой руки была несколько наклонена к пятому пальцу, так как при этом легче выделить верхний голос. Разумеется, «контролером» все время остается слух исполнителя.

### № 40. Дуэт Сильвы и Эвина

При игре «певучих» октав верхний голос надо исполнять легато (для чего поставлены соответствующие аппликатурные указания в нотах). Нижние звуки октав могут, наоборот, звучать не слишком связно, даже *non legato*. По мере увеличения общей силы звучания (как, например, на последней странице номера) вполне уместны небольшие движения корпуса исполнителя; при этом волевые приказы передаются через руки и пальцы пианиста механизму инструмента. В результате звучность становится более сильной и полной.

### № 44. Песня без слов

Фоном, аккомпанементом для песни являются мерно звучащие триоли восьмых. В первых двух тактах они распределены между обеими руками, а с такта 3 их исполняет одна левая рука. Следует внимательно поучить этот переход (такты 2, 3), чтобы добиться одинакового звучания аккомпанемента, независимо от того, исполняется ли он обеими руками или только левой.

### № 45. Песня Сольвейг

Пьеса начинается с небольшого вступления. Это как бы наигрыш пастушьего рожка. После ферматы (остановки) на доминанте начинается (с такта 9) сама песня. Здесь серьезным заданием является овладение хорошим легато при ведении мелодии правой рукой. Пусть исполнитель во время игры не стесняется слегка подпевать мелодию; при этом надо вслушиваться в реальное звучание инструмента, не забывая, что извлекаемый пальцем звук всегда должен быть красивым.

### № 46. Гимн демократической молодежи мира

Фортепианное переложение этой песни требует больших рук и навыка исполнения аккордов.

Рекомендуем до изучения пьесы некоторое время поработать над исполнением четырехзвучных аккордов в разных тональностях, каждой рукой отдельно и двумя вместе.

# КРАТКИЙ БИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИТОРОВ, ЧЬИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНЫ В «САМОУЧИТЕЛЕ»

- Александров Александр Васильевич (1883—1946), советский композитор.
- Бах Иоганн Себастьян (1685—1750), великий немецкий композитор.
- Бетховен Людвиг ван (1770—1827), великий немецкий композитор.
- Бизе Жорж (1838—1875), великий французский композитор.
- Варламов Александр Глорович (1801—1848), русский композитор.
- Векерлен Жан-Батист (1821—1910), французский композитор.
- Верди Джузеппе (1813—1901), великий итальянский оперный композитор.
- Гайдн Иосиф (1732—1809), великий австрийский композитор.
- Гедике Александр Федорович (1877—1957), советский композитор, органист, педагог.
- Глянка Михаил Иванович (1804—1857), великий русский композитор, основоположник классической русской музыки.
- Гнесина Елена Фабиановна (род. 1874), советская пианистка-педагог и композитор.
- Грибоедов Александр Сергеевич (1795—1829), великий русский драматург, музыкант-любитель.
- Григ Эдвард (1843—1907), великий норвежский композитор.
- Гулак-Артемовский Семен Степанович (1813—1873), украинский певец и композитор.
- Гуно Шарль (1818—1893), известный французский оперный композитор.
- Гурилев Александр Львович (1803—1858), русский композитор.
- Дунаевский Исаак Осипович (1900—1955), советский композитор.
- Жилинский Арвид Яковлевич (род. 1905), советский композитор.
- Кабалевский Дмитрий Борисович (род. 1904), выдающийся советский композитор.
- Кальман Имре (1882—1954), венгерский композитор.
- Колмановский Эдуард Савельевич (род. 1923), советский композитор.
- Лепин Анатолий Яковлевич (род. 1907), советский композитор.
- Массне Жюль (1842—1912), французский оперный композитор.
- Мендельсон Феликс (1809—1847), выдающийся немецкий композитор.
- Моцарт Вольфганг Амадей (1756—1791), великий австрийский композитор.
- Мурадели Вано Ильич (род. 1908), советский композитор.
- Новиков Анатолий Георгиевич (род. 1896), советский композитор.
- Огинский Михал Клеофас (1765—1833), польский композитор и государственный деятель.
- Островский Аркадий Ильич (род. 1914), советский композитор.
- Пахульский Генрих Альбертович (1859—1921), русский пианист и композитор.
- Прокофьев Сергей Сергеевич (1891—1953), крупнейший советский композитор.
- Рамо Жан-Филипп (1683—1764), выдающийся французский композитор.
- Рахманинов Сергей Васильевич (1873—1943), великий русский композитор и пианист.
- Рубинштейн Антон Григорьевич (1829—1894), выдающийся русский композитор, педагог и музыкальный деятель.
- Свиридов Георгий Васильевич (род. 1915), советский композитор.
- Соловьев-Седой Василий Павлович (род. 1907), советский композитор.
- Телеман Георг Филипп (1681—1767), немецкий композитор.
- Фрадкин Марк Григорьевич (род. 1914), советский композитор.
- Хренников Тихон Николаевич (род. 1913), советский композитор.
- Чайковский Петр Ильич (1840—1893), великий русский композитор.
- Черни Карл (1791—1857), чешский пианист-педагог и композитор.
- Шопен Фридерик (1810—1849), великий польский композитор.
- Шостакович Дмитрий Дмитриевич (род. 1906), крупнейший советский композитор.
- Штраус Иоганн (1825—1899), знаменитый австрийский композитор.
- Шуберт Франц (1797—1828), великий австрийский композитор.
- Шуман Роберт (1810—1856), великий немецкий композитор.

# СОДЕРЖАНИЕ

## Первая часть

### САМОУЧИТЕЛЬ

Введение . . . . .	3
I. Устройство инструмента . . . . .	3
II. Уход за инструментом . . . . .	4
III. Музыкальный звук и его свойства . . . . .	5
IV. Знакомство с фортепианной клавиатурой . . . . .	5
V. Нотная запись . . . . .	6
VI. Нотная запись (продолжение) . . . . .	9
VII. Посадка за инструментом и первоначальные упражнения . . . . .	12
VIII. Запись фортепианных произведений . . . . .	14
IX. Способы извлечения звука . . . . .	16
X. Выразительность исполнения . . . . .	20
XI. Интервалы, аккорды, гаммы и тональности . . . . .	25
XII. Гаммы, аккорды и арпеджио как учебно-тренировочный материал . . . . .	29
XIII. Некоторые дополнительные сведения о нотной записи . . . . .	37
XIV. Педализация . . . . .	47
XV. Простейшие музыкальные формы . . . . .	49
XVI. Гомофония и полифония . . . . .	52
XVII. Советы учащимся . . . . .	54

## Приложение

1. Таблица наиболее употребительных музыкальных терминов . . . . .	55
2. Слосок произведений, помещенных в первой части . . . . .	56

## Вторая часть

### ХРЕСТОМАТИЯ

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» . . . . .	57
2. Л. Бетховен. Аллегretto из Седьмой симфонии . . . . .	58
3. А. Варламов. Вдоль по улице метелца метет . . . . .	59
4. Д. Шостакович. Родина слышит . . . . .	60
5. И. С. Бах. Ария . . . . .	60
6. С. Атуров—А. Александров. По долинам и по взгорьям . . . . .	61
7. Ж. Бизе. Куплеты Торсадора из оперы «Кармен» . . . . .	62
8. И. С. Бах. Волынка . . . . .	63
9. Д. Верди. Песенка герцога из оперы «Риголетто» . . . . .	64
10. В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера . . . . .	65
11. А. Гурилев. Матушка-голубушка . . . . .	66
12. Русская народная песня «Калинка» . . . . .	67
13. Л. Бетховен. Сурок . . . . .	68
14. М. Глинка. Каватина Людмила из оперы «Руслан и Людмила» . . . . .	69
15. П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин» . . . . .	70
16. А. Островский. И опять во дворе . . . . .	71
17. А. Лепни. Песня-марш из кинофильма «Здравствуй, Москва!» . . . . .	73
18. М. Фрадкин. Прощайте, голуби, песня из кинофильма «Прощайте, голуби» . . . . .	75

ПРИМЕЧАНИЕ: некоторые произведения даются в сокращении.

19. Л. Бетховен. Шотландская песня . . . . .	76
20. Итальянская народная песня «Санта Лючия» . . . . .	77
21. П. Чайковский. Вальс . . . . .	78
22. А. Рубинштейн. Мелодия . . . . .	79
23. П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» . . . . .	80
24. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» . . . . .	82
25. Э. Колмановский. Я люблю тебя, жизнь . . . . .	83
26. П. Чайковский. Наталия-вальс . . . . .	84
27. Ш. Гуно. Хор солдат из оперы «Фауст» . . . . .	86
28. Ш. Гуно. Вальс из оперы «Фауст» . . . . .	87
29. Т. Хренников. Песня о Москве из кинофильма «Свинarka и пастух» . . . . .	89
30. Старинный вальс «Осенний сон» . . . . .	91
31. П. Чайковский. Сладкая греза . . . . .	94
32. А. Грибоедов. Вальс . . . . .	96
33. Г. Пахульский. Прелюд . . . . .	98
34. С. Рахманинов. Итальянская полька . . . . .	100
35. Ф. Шуберт. Вальс . . . . .	102
36. Ж. Массене. Элегия . . . . .	103
37. В. Мурадели. Бухенвальдский набат . . . . .	105
38. И. Дунаевский. Песня о Родине из кинофильма «Цирк» . . . . .	107
39. И. Штраус. Дуэт Саффи и Барника из оперетты «Цыганский барон» . . . . .	109
40. И. Кальман. Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва» . . . . .	111
41. М. Огинский. Полонез . . . . .	115
42. Ф. Шопен. Прелюдия . . . . .	118
43. Ф. Шопен. Прелюдия . . . . .	119
44. Ф. Мендельсон. Песня без слов . . . . .	120
45. Э. Григ. Песня Сольвейг из музыки к драме «Пер Гюнт» . . . . .	122
46. А. Новиков. Гимн демократической молодежи мира . . . . .	125

## ЭТЮДЫ

1. Е. Гнесина — Этюд . . . . .	127
2. Е. Гнесина — Этюд . . . . .	128
3. К. Черни (Гермер) — т. 1, ч. 1, этюд № 1 . . . . .	129
4. К. Черни (Гермер) — т. 1, ч. 1, этюд № 2 . . . . .	129
5. К. Черни (Гермер) — т. 1, ч. 1, этюд № 3 . . . . .	129
6. К. Черни (Гермер) — т. 1, ч. 1, этюд № 4 . . . . .	130
7. К. Черни (Гермер) — т. 1, ч. 1, этюд № 5 . . . . .	130
8. К. Черни (Гермер) — т. 1, ч. 1, этюд № 6 . . . . .	130
9. И. Беркович — Этюд . . . . .	131
10. А. Гедике — соч. 6, пьеса № 8 . . . . .	132
11. А. Гедике — соч. 36, этюд № 26 . . . . .	133
12. К. Черни (Гермер) — т. 1, ч. 1, этюд № 15 . . . . .	134
13. К. Черни (Гермер) — т. 1, ч. 1, этюд № 16 . . . . .	134
14. А. Лемуан — соч. 37, этюд № 35 . . . . .	135
15. К. Черни (Гермер) — т. 1, ч. 1, этюд № 36 . . . . .	136
16. А. Лемуан — соч. 37, этюд № 11 . . . . .	137
17. А. Лешгорн — соч. 65, этюд № 18 . . . . .	139
18. К. Черни (Гермер) — т. 1, ч. 1, этюд № 42 . . . . .	140
19. К. Черни (Гермер) — т. 1, ч. 2, этюд № 6 . . . . .	142
20. Д. Кабалевский — соч. 27, этюд № 3 . . . . .	144
21. С. Хеллер — соч. 45, этюд . . . . .	146
22. К. Черни — соч. 299, этюд № 1 . . . . .	148
Методические замечания . . . . .	150
Краткий биографический указатель композиторов, чьи произведения испол- зованы в «Самоучителе» . . . . .	151

МОХЕЛЬ ЛАРИСА ВАСИЛЬЕВНА  
ЗИМИНА ОЛЬГА ПЕТРОВНА

### САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Редактор И. Тарасова . . . . . Художник П. Логинов  
Технический редактор М. Корнеева

Подп. к печ. 14/X 1964 г. Форм. бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 19.5. Уч.-изд. л. 19.5. Тираж 60 000 экз.  
(2-й завод 30 001—60 000). Изд. № 554. Заказ 7530. Цена 98 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета  
Министров СССР по печати, ул. Щелок, 18